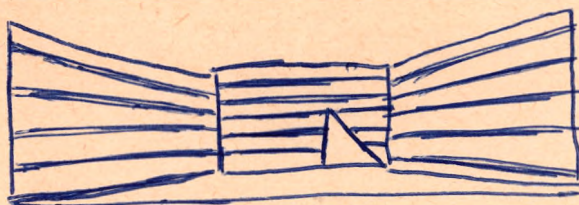


ELIPSA KRIKA

-seenarij za kratki igrani film.

1. scena - interijer, bijeli studio
- zidovi nakojima su projecirane crno-bijele pruge, tvore u perspektivi iluziju velike sobe. Na osnovnom zidu te su pruge na jednom mjestu rasječene i tvore jedan prazan prostor.



- u sobi je samo jedan krevet i stolić sa par knjiga
- glavni i jedini glumac je mladić, koji je plav, mršav, obučen u nešto nalik na kimono, nešto što visi na njemu.

Radnja - izmedju svakog kadra pretapanje. Navodim i rakurse.

- 1/ Mladić se budi - donji rakurs
- 2/ sjeda na rub kreveta - normalni
- 3/ dizanje i otkrivanje scene - ext. gornji.
- 4/ polazak prema osnovnom zidu - normalni s ledja, gornji
- 5/ dolazak pred zid - donji
- 6/ kamera obilazi mladića od desnog profila preko ledja do lijevog profila. Ubaciti kadar gledanja "kroz zid" s ledja. Mladić cijelo vrijeme sasvim mirno gleda "kroz zid", kao da tog zida i nema.
- 7/ kamera u vožnji dolazi do očiju
- 8/ oči - od normalnih do krvavih, izbezumljenih

2. scena - interijer, ista soba, samo što su zidovi bez pruga, bijelo totalni high-key, izmedju svakog kadra pez, brzi ritam
- 1/ nastavak na oči iz prethodne scene. Vožnja unatrag-on stoji ruku spuštenih uz tijelo.
 - 2/ on nasred sobe - gornji rakurs
 - 3/ kamera u brznoj vožnji juri oko njega, on počinje puzati
 - 4/ ext. gornji rakurs - on puze, slomljen, izbezumljen, upale se pruge na jednom zidu, on krene izbezumljeno trčeći prema tom zidu - kad je već skoro došao donjega, pruge se ugase i opet je sve bijelo. Zatim se upale pruge na drugom zidu - ista stvar
 - 5/ pada, puže, tetura - kombinacija svih rakursa, isto tako i

kadrovi s krupnim planovima zgrčenog, izbezumljenog lica i ostalih dijelova tijela. Ti kadrovi će biti uklopljeni u tu sekvencu.

3. scena - interijer, zidovi ponovo s prugicama, ponovo mirna atmosfera pretapanja

1/ oči- od krvavih do normalnih

2/ vožnja unatrag - on gleda kroz zid

3/ on pred zidom - s ledja

4/ on pred zidom - gornji

5/ opet isto kruženje kamere oko njega počinjujući od desnog profila, a završavajući na očima.

4. scena - 8 interijer

- ove tri radnje se ritmički izmjenjuju:

1/ živopisni pejzaži u boji

2/ lopta koja usporeno prelazi s ruba donjeg ~~na~~ u suprotni gornji ugao.

3/ dječak, koji je isto kao i mladić plav i mršav, stoji ispred jednog visokog zida, s loptom pod rukom.

Nakon otprilike 3-4 kompletne izmjene sve tri radnje, montažom/ritmičkom/ se dodje do kulminacije kad dječak baca loptu prema zidu. Lopta udara u zid. /u off-u se čuje jaki reski zvuk slomljenog, razbijenog stakla/

5. scena - interijer, soba, zidovi sa prugama.

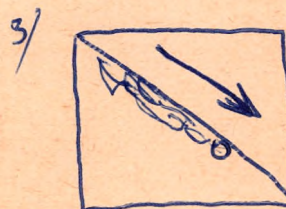
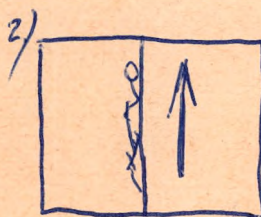
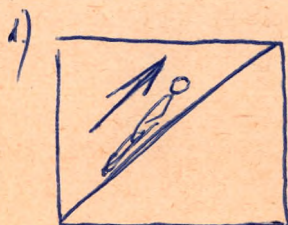
1/ on se uhvati za oči kao da mu je palo staklo u njih i pada na pod-normalni r.

2/ gornji r. - leži na podu slomljen i gase se svi zidovi, a sa zida curi crna mrlja od tinte/ na mjesto pred kojim je on stajao/. Ponovo je sve bijelo, ~~kao~~ atmosfera je kao u drugoj sceni.

3/ podiže se na koljena, puži

4/ kamera u brznoj vožnji napred-natrag dolazi malo sasvim blizu njega, a malo je u totalu

5/ puzanje- okreti kamere- / kretanje u smjeru strelice/



- 6/ kamera se nalazi ispod stakla po kome on puze, otkrivajući svojim prolaskom na zidu iza sebe crnu mrlju od tinte.
- 7/ gornji r.- palci se pruže na jednom zidu, on krene prema tom zidu - taj zid se gasi
- 8/ on pada skrhan, puze prema drugom zidu
- 9/ opet kamera ispod stakla - on prolazi iznad u drugom smjeru
- 10/ extr. gornji rak.- on dolazi pred zid, kleči, stavlja ruke na zid, pogleda prema gore, prema vrhu zida koji se niti ne naslućuje.

- Muzika
- za vrijeme mirne atmosfere, tj. 1. i 3. sekvence, muziku će činiti zvukovi raznih elektronskih instrumenata. Svaki pojedini zvuk trajat će oko 1-2 sekunde, a pojavljivati će se svakih 7-8 sekundi.
 - za vrijeme halucinantne atmosfere, tj. 2 i 5. sekvence, muzika, tj. ti zvukovi će postati učestaliji i brži, tvoreći tako još nepodnošljiviju atmosferu.
 - za vrijeme 4. sekvence, ~~xxx~~ jedine koja se snima u exterijsu, /njegovog pogleda van/ bit će potpuna tišina. Na kraju te sekvence dolazi vrlo bitan prasak slomljenog stakla, čiji će zvuk još više pojačati prethodna tišina/ ili jedan konstantni ton/

-kraj-

Zoran 2

Zoran Margetić

Margetić