

koncept filma: BODLJIKAVO UŽE

Sudjeluje nekoliko osoba. Prije ~~pojave~~ pojave pred kamerama one se nastoje opustiti kako bi izbjegle zamke kamere. Pretpostavka je da će njihovo opuštanje biti samo djelomično, različito od osobe do osobe, ali da će ipak prevazilaziti ulični dokumentarac. U tu svrhu oni će biti smješteni u zatvorenu prostoriju, pokušat ćemo izbjeći direktnu svjetlost reflektora, pozadina će biti zatamnjena (kako ne bi sporedni predmeti podržavali inerciju gledaoca), pred njima će biti zavjesa kroz koju će viriti objektiv kamera. Potrebne su najmanje dvije kamere da bi se postigao kontinuitet od najmanje 25-30 minuta. Zato i dva snimatelja sa pomoćnikom.

Tok

Osobe su A, B, C..

Bliži srednji plan A. Od pojave pred platnom (kamerom) A neprestano mora ispuštati zvukove (riječi, neartikulirani zvukovi, zvukovi koji se ne stvaraju u glasnicama (instrumenti, razna trljanja, udarci, pljeskanja....) Za orijentaciju riječi, pjesma i psihološki tok jest ~~u~~ osnova koncepta. A međutim (a to se odnosi i na B, C, D...) zadržava mogućnost da iskrivi koncept ukoliko u momentu dobije ideju. Ovdje važno to da se akterima ne daje oslonac već da njihov život slobodno isplovi. Moguće da će gledaoc promatrati tri, četiri budale i da će to biti dosadno. Ne želim izbjegavati tu mogućnost. To se odnosi na samo vrijeme filma međutim, u pripremama ćemo potražiti oslonac.

Dakle, prvo A "govori". Nakon približno fiksiranog vremena 5-10 min. kadar se širi da u njega stane B. Sa formalnog stanovišta B radi što i A (kasnije će se vidjeti da to vrijedi za sve aktere). Protiče vrijeme i u kadar ulazi C. Kada se ta trojica izlaju, već prema dobivenoj saglasnosti i traci, dolazi D ili C izlazi. A je autor filma, i ima više zanimanja za sebe nego za druge, više povjerenja tako da sebe ostavlja za početak i za kraj. Ta bi greška ako film uspe trebala izaći na vidjelo.

Način razmišljanja svake osobe je "različit"; oni mogu u filmu razgovarati, poduzeti nešto zajedno, ali ne moraju to učiniti radi filma. B u principu može ući isto kada i A ako želi. Tako i za C, D..

Kad ne zna šta bi može izaći iz kadra. Mogu uvesti snimatelja u igru, ako se dosjete kako. To je ukratko sve.

Napomena: bilo bi glupo u ovom filmu bilo kako cenzurirati svijest izvana; to valja uzeti u obzir.