

PROIZVELA: RADIO-TELEVIZIJA ZAGREB

REALIZIRAO: "MOZAIK - FILM"

40
TV SERIJA "SUMORNA JESEN"

Scenarij: IVAN ŠIBL

Režija: ZVONIMIR BAJSIĆ

NASLOVI EPIZODA

TV serija "SUMORNA JESEN"

(trajanje 50-60')

- I - "DJEČAK TOMICA"
- II - "NOĆNE MORE"
- III - "SAMA"
- IV - "IZLETNICI"
- V - "DOBRA VILA"
- VI - "SVILENI"
- VII - "LABUDOVA KUĆICA"
- VIII - "STARA GOSPODJICA"
- IX - "DEVETI METAK"

- 2 -

PROIZVELA: RADIO - TELEVIZIJA ZAGREB

Realizacija: MOZAIK - FILM ZAGREB

Naslov: " S U M O R N A J E S E N "

Zagreb tisucudevetstočetdesetprva

Scenarij: IVAN ČIPL

Režija: Zvonimir BAJSIĆ

Pomoćnik režisera: Ljubomir ŠIKIĆ

Scenografija i kostimi: Željko SENEČIĆ

Muzika: Miljenko PROHASKA

Montaža: Josip REMENAR

U glavnim ulogama: Dren - Zvonimir CRNKO

Mura - Magda FODOR

Sven LASTA

Helena SULJAN

(ostali glumci vidi priložen popis)

OSTALI SURADNICI

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Sekretarica režije: | Branka Turkalj |
| 2. Tonski snimatelj: | Marijan Heglič |
| 3. Muzički voditelj: | Đidiša Jojić |
| 4. Šminka | Lojzika Štefančić |
| 5. GARDEROBA: | Marko Cerovac |
| | Branko Gretić |
| 6. Asistent snimatelja: | Josip Akčić |
| | Miodrag Grbić |
| 7. Rekvizita: | Stjepan Hlupić |
| 8. Pomocnik organizacije: | Marinko Dodig |
| 9. | |
-

KRATAK SADRŽAJ

TV SERIJE "SUMORNA JESEN"

Radnja se odvija u okupiranom Zagrebu u 1941-oj. Nosioći radnje su omladinci koji sudjeluju u akcijama protiv neprijateljskih oružanih snaga. Gimnazijalci Mura, Gordi i Tomica u jednoj akciji upadaju u policijsku zasjedu. Djevojku Muru spasava Dren, pripadnik oružane udarne grupe ilegalaca. Policija traga za ilegalcima. Služeci se provokatorima, konfidentima i mučenjem uspijeva uništiti dio udarne grupe koju sačinjavaju omladinci Dren, Taras, Svileni i Vuk. Neki pogibaju u oružanom sukobu, drugi u zatvoru a samo dvoje uspijeva da te sumorne jeseni napusti Zagreb i ode u partizane.

PODACI O AUTORU I DJELU

Ivan Šibl je objavio knjigu svojih uspomena "Iz ilegalnog Zagreba 1941" još 1950. Autor je za vrijeme okupacije bio pripadnik jedne omladinske udarne grupe ilegalaca koji su vršili napade na pripadnike neprijateljskih oružanih snaga. Borba u okupiranom gradu bila je naročito teška i većina je učesnika udarnih grupa poginula na zadacima, ili kasnije u partizanima. Preživjelih je malo.

Autora posebno zaokuplja grad Zagreb u 1941. i premda je kasnije učestvovao u partizanskim odredima i brigadama do oslobođenja, taj period borbe koji je proveo u okupiranom Zagrebu, ostavio je na njega najjači utisak. To se osjeca u svakom dosadašnjem djelu Ivana Šibla u kojima nastoji istaci ulogu Zagreba u revolucionarnoj borbi grada koji je između dva rata kao najrazvijeniji industrijski centar u zemlji imao i najmasovniji revolucionarni pokret.

Devet filmskih epizoda u seriji "Sumorna jesen" nisu faktografsko prenošenje stvarnih događaja ali su njima inspirirane, pa iako su sva imena izmišljena, a karakteri i likovi ponegdje kombinirani ili sažeti u skladu s dramaturškim i filmskim zahtjevima, ipak su i stvarni protagonisti u tim događajima bili prilično isti. U seriji "Sumorna jesen" autor je htio prikazati veličinu ali i tragediju tih mladih ljudi kojima je mladost nepravasno prekinuta, pa su morali napustiti školske klupe,

fakultete i radionice, zaboraviti sve svoje mladenačke težnje i želje te ih podrediti jednom jedinom interesu - interesu borbe. Bila je to omladina odgojena u pacifističkom duhu, spremna da osudi svako nasilje a sad se morala i sama latiti oružja i na nasilja odgovarati oružanim otporom. Nije bila vična oružju ni oružanoj borbi. Često su im ruke drhtale kad su pucali iz revolvera ili bacali bombe, morali su savladati strah od smrti i u tom je najveći njihov heroizam. Pa ipak bili su mladi, voljeli su podvige i nikako ne bi pristali da se mijenjaju s onima koji nisu svoj život izlagali smrtnoj opasnosti i koji su i za vrijeme okupacije našli načina da žive u sigurnosti i udobnosti. No ti mladici i djevojke nisu bili samo revolucionari. Kao i u ostalih mladih ljudi ljubav i osjecaji, mladenačke težnje i ideali dolazili su do izražaja i u najtežim trenucima njihove borbe.

IVAN ŠIBL O REALIZACIJI "SUMORNE JESENI"

Na osnovu onog što sam do sada vidio, snimljeno i montirano, prije sinhronizacije smatram da je režiser Bajsić sa svojom ekipom postigao mnogo u rekonstrukciji atmosfere Zagreba iz 1941. što nije nimalo lak zadatak obzirom na sadašnji razvoj i izgled grada. Smatram da je zajedno sa scenografom Senečićem odabrao izvanredne eksterijere od kojih su neki upravo autentična mjesta stvarnih događaja.

Mislim da je Bajsić uspio i u odabiranju likova kao i u filmskoj interpretaciji teksta koji mu je stajao na raspolaganju.

PODACI O ZVONIMIRU BAJSIĆU, REŽISERU SERIJE "SUMORNA JESEN"

Od 1950. kad je došao na Radio-televiziju Zagreb kao režiser Bajsić je režirao više od stotinu radio-drama, postigao značajne uspjehe i kao dramski pisac, čije tekstove izvode i mnoge strane radio-stanice i televizije, te kao prevodilac poezije. Kao režiser režirao je osim "Sumorne jeseni" osam TV drama, i za ekranizaciju "Sumraka" Isaka Babelja dobio 1963. Nagradu grada Zagreba.

REŽISER Z. BAJSIĆ O RADU NA SERIJI "SUMORNA JESEN"

Aktivni rad na realizaciji serije "Sumorna jesen" trajao je za mene 10 mjeseci, što je kratko vrijeme kad se ima u vidu da se radi o sedam i po sati filma, odnosno o dužini 5 cjelovečernjih filmova.

Snimanja su trajala dva i po mjeseca. Bila su krajnje naporna i za glumce i za nas, ali u okviru odobrenog financijskog plana drugačije se nije moglo raditi. Zatim su slijedila dva mjeseca montaže, pa nahsinhronizacija, sinhronizacija i polaganje šumova, snimanje muzike i konačno sinhronizacija.

U svakoj fazi rada morali smo biti dvostruko brži i ekspeditivniji od uobičajenih normi filmskog rada, jer se jedino tako filmska serija, koja je raspolagala sa tri puta manje sredstava od standardnog filma, mogla

realizirati. No kako nam je svima bilo stalo do toga da otvorimo vrata za takvu produkciju kod nas, bez koje ne može biti domaće televizije, to smo ekipno ušli u posao sa oduševljenjem, pa čak i inatom. Bilo je kroz to vrijeme predivnih suradnika, koji su omogućili da se taj posao u tom roku realizira. Namjera nam je bila da ostvarimo filmsku TV-seriju koja po profesionalnosti neće zaostajati za svjetskim standardom. To je, što se tiče, tehničke i poslovne strane ovih filmova, a što se tiče sadržaja i ljudskog i umjetničkog smisla ovog ostvarenja, o tome će biti vremena da svatko kaže svoj sud kroz više od dva mjeseca koliko će "Sumorna jesen" biti na programu.

NOSTIOCI ULOGA

1. Zvonimir ČRNKO, 28 godina, završio Kazališnu akademiju, bivši član kazališta "Komedija", glumi od 1959.g. - pretežno na televiziji. Engleski režiser Karel Reisz dodijelio mu je ulogu Jesenjina u filmu "ISADORA DUNCAN", koji je snimao u Jugoslaviji i Londonu 1968.g. Iznosnom koje uloge je dobio dugogodišnji ugovor s kompanijom UNIVERSAL PICTURES.
U "Sumornoj jeseni" igra glavnu ulogu. - Drena.
2. Magda FODOR - Mura. Ova mlada djevojka - maturantica, prvi put glumi, iako - kako kaže - njoj je to odavno bilo želja.
Angažirana je tako reći slučajno, dok je prisustvovala fotografiranju kandidata za ulogu Mure. U buduce se želi baviti glumom i upisati se na Kazališnu akademiju. Momentalno je Puriša Djordjevic uzima u obzir za glavnu ulogu u svom novom filmu.
3. Dragan MIJATOVIĆ - Taras; takodjer debitant, inače zagrebački student. Želi se prvenstveno baviti svojim studijem.
4. Zvonimir ZORIČIĆ - Maxi; bavio se i prije glumom u Studentskom eksperimentalnom kazalištu, student je prava I godine, a nastoji se upisati na Kazališnu akademiju. Ovdje se po prvi put pojavio na filmu.
5. Berislav SRKULJ - Tomica; student prava I godine. Prva uloga. Nema naročite glumačke ambicije, uči engleski i želi završiti pravo.

6. Davor HORVATIO - Gordi; prva uloga. Radi kao asistent režije, student je III godine tehnologije.
7. Ignac PAVKOVIC - Mrha; glumac-debitant, student III godine prava;
8. Dubravko SIDOR - Vuk; student III godine kazališne akademije;
9. Ratko BULJAN - Svileni; student kazališne akademije, IV godina, radi na Radio-Zagrebu kao spiker, igrao u filmu "Crne price";
10. Helena BULJAN - Mirjana; stalni član ZDK, nosilac brojni uloga u TV dramama;
11. Sven LASTA - Ustaški satnik; ugledni zagrebački glumac, igra uglavnom u kazalištu i na televiziji, nosilac glavne uloge u filmu "KLJUČ" Vanče Kljakovica;
12. Božidarka FRAJT - Djina; filmska glumica, član Društva filmskih radnika Hrvatske, nedavno završila kazališnu akademiju, igrala u domaćim i koprodukcijskim filmovima;
13. Edo PEROČEVIC - agent Lojza; glumac iz Pule, radi u Zagrebu, igra na televiziji; ovo mu je prva filmska uloga; hobi - pjevanje;
14. Zvonko TORJANEC - agent Gustl; glumac u zagrebačkom kazalištu mladih;
15. Mirko ČVEČ - Komunar; glumac HNK;
16. Joakim MATKOVIC - agent II; inače kaskader;
18. Vladimir PUHALO - "cinker" Poldika; Karlovčanin; student AKU III godina;
19. Iva MARJANOVIĆ - Marija; glumica HNK
20. Vjenceslav KAPURAL - Ustaški podoficir; glumac HNK;
21. Mia OREMOVIC - Drenova majka; kazališna i filmska glumica, dobitnica Zlatne arene u Puli 1968.g.

22. Božena KRALJEVA - Stara gospodjica; ugledna zagrebačka kazališna i televizijska glumica;
23. Smiljka BENCET - Jagaric - "Vukova sestra"; glumica u "Komediji";
24. Joža ŠEB - Susjed; glumac u "Komediji";
25. Vanja TIMER - Susjeda; dugogodišnji član "Komedije";
26. Ljubica DRAGIĆ-STIPANOVIĆ - Drenova gazdarica; kazališna i televizijska glumica;
27. Kruno VALENTIĆ - Lugar; kazališni glumac;
28. Božena TORJANEC - Drenova susjeda; kazališna glumica;
29. Štef LEKTORIĆ - Seljak (koji skriva Svilenog); živi i radi kao seljak u selu Lomnica nedaleko od Zagreba, uspješno odigrao jednu od glavnih uloga u filmu "BREZA" Ante Babaje; sam nahsinhronizirao svoj glas;
30. PARA - Seljakova žena; također seljanka iz Lomnice i glumica u "BREZI";
31. Vesna BERGANT - Maca; učenica III razreda I gimnazije u Zagrebu, debitant;
32. Mikela VIDOŠEVIĆ - "Zorica"; studentica filozofije, debitant;
33. Vladimir CERIĆ - Željezničar; dramaturg, prevodilac i režiser na TV;
34. Emil HAMAR - profesor; glumac ZDK;