

Želene oči

Harfa

Zagreb 9. VI. 1959

Panić

BIODRAFIJA MILOSAVA PANIĆA

Rođen 27.XI.1926.g.u Gruži NRS - FNRJ, nekažnjavan niti krivično niti politički. Posjeduje sva prava državljanina FNRJ. Od školskih kvalifikacija ima 8 razreda gimnazije i sve otslušane semestre na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Oženjen, otac jednog djeteta.

Od stručnih kvalifikacija ima osim zvanja asistenta režije dobivenog u Parizu 1957 godine i obavljenju specijalizaciju filmske režije u Beču 1958 g. Na filmu radio sa prekidima, uslijed školovanja, u raznim zvanjima do osnivanja naše kinematografije, dok je u režiji radio:

A) Po preporuci Društva F.R.H. akt br.44/55. kao volonter asistent režije sudjelovao na realizaciji filma "PUTNICI SA SPRENDIDA" u proizvodnji UFUS-a Beograd.

B) U Francuskoj, uporedo sa predavanjem na Institutu za filmsku glumu i režiju, obavio staž potreban za dobivanje zvanja asistenta režije II. i tako je izjednačen sa svršenim studentima pomenutog Instituta.

Kao asistent režije na stažu učestvovao na realizaciji slijedećih filmova:

1. "DIMANCHE.... NOUS VOLERONS", režija Henri Aisner, produkcija Cooperative Generale du cinema Français.

2. "BONJOUR TOUBIB", režija L. Cuny, produkcija Celia films.

3. "SAIT-ON JAMAIS...", režija Roger Vadim, produkcija U.C.I.L.

C) Nakon toga odlazi u Beč na specijalizaciju filmske režije i učestvuje u realizaciji filmova Austrijske i njemačke produkcije:

1. "ZIRKUSKINDER", režija Franz Antel, produkcija HOPE FILM - WIEN".

2. "IM PRATER BLUHN WIEDER DIE BAUME", Produkcija PAULA WESSELY FILM.

3. "DER VERUNTREUTE HIMEL", režija E. Marischka, produkcija RHOMBUS FILM MUNCHEN.

D) Samostalno režirao za K.K. "ZAGREB" kratkometražne filmove igranog žanra:

1. "POLENOV PRAHA", trajanje filma 18. min. Film je nagrađen III. nagradom za amaterski film Jugoslavije na proslogodišnjem Pulskom festivalu.

2. "ZELENE OČI", trajanje filma 23 min.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

H A R F A

Rano jutro. Pasta ulica sa po kojim prolaznikom. Pijani željezničar sa još upaljenim fenjerom, tetura se razgovarajući sam sa sobom. Njemu u susret ide mlada prostitutka, polupijana, rasčupane kose i podbulih očiju. Zaustavlja se zagledana u njegov upaljeni fenjer. Pijanom pedantnošću pokušava da ga ugasi. Željezničar joj strpljivo pušta na vplju. Ona ne uspijeva. Iza njih je u nizu kuća, mala niska kuća. U njoj još gori svjetlo. Istrčava mlađi čovjek-Bibo. /Njegovi pokreti, maska i kostim su izrazito komični, egzistencijonalistički./ Iz otvorenih vrata pokulja gusti dim.

Bibo nesprenim pokretima pokušava rasterati dim i po kat-kada baca uplašeni pogled na susjedni prozor.

. / .

Djevojka ostavlja fenjer, prilazi vratima Bibove kuće i napregnuto puše u gusti dim, slično onako kako je puhala u fenjer.

. / .

Željezničar ~~ixxixix~~ stoji klataći se, dok djevojka puše i dalje.

. / .

Bibo utrčava u kuću i malo zatim tanki mlaz vode šiba po djevojčinom licu nadutom od puhanja.

. / .

Bibo istrčava sa tankim hidrantom i upire mlaz u sobu.

. / .

Na susjednom prozoru pojavljuje se čupava ženska glava sa papilotnama te stariji čovjek u pižami i noćnom kapićem na glavi. Oboje su očito uznemireni situacijom pred kućom.

. / .

U kući dima je sve manje, skoro ga je nestalo.

. / .

Fenjer u ruci željezničara i dalje gori. Djevojka ga uzima, pokušava ga još nekoliko puta ugasi, a onda veselo skakućući, odlazi niz ulicu mašući njime, imitirajući željeznički znak fenjerom "Slobodan prolaz".

. / .

Željezničar odlazi teturajući za njom.

. / .

Bibo ispušta hidrant i nonšalantno, vrhovima prstiju, briše nakapalu vodu sa svoga odijela. Namješta kravatu i važno ulazi u kuću.

. / .

Žena na susjednom prozoru kraj svoga muža, široko zjeva.

. / .

Bibova soba. U uglu mali krevet - nerazmješten. Ostali dio sobe zauzimaju neke čudne mašine. Iz jedne, sa velikim kotačem s koga vise nekoliko tegova, još po malo kulja dim. Bibo prilazi i znalački stavlja mašinu ponovo u pokret. Dok mašina radi on razmješta tegove.

. / .

Njegova zabrinuta fizionomija. Po licu se zaključuje da mu poduhvat nije ni ovaj put uspio. Razočaran, teško klima glavom. Prilazi krevetu.

. / .

Na zidu, iznad uzglavlja, blista njegova harfa.

. / .

On nježno uzima instrument, seda tužno na krevet i počinje svirku gracioznim pokretima prstiju. Njegovim licem se razliva djetinja blagost.

. / .

Njegov lik u istoj pozi.

/ Uporedo pretapanje./Preko njegovog lika jasno se naziru valovi mora, krupni cvjetovi koje njiše vjetar, ljetnji oblaci te djevojka duge kose koja izgleda da lebdi.

/ Pretapanja se završavaju početnim likom Biba zanesenog svojom svirkom./

ZATAMNENJE

OTAMNENJE!

Vrlo lijepe ali siromašno odjevena djevojka, bosonoga, ide Bibovom ulicom nudeći prolaznike novinama koje prodaje. Na nju skoro niko ne obraća pažnju. Djevojka primjetno iznemogla, korača dalje. Dolazi do vrata Bibove kuće i umorno se naslanja.

. / .

Bibo u svojoj sobi.

. / .

Harfa u njegovim rukama. Iza harfe, malo dalje, kroz staklena vrata nazire se silueta djevojke. Ona se lagano okreće i polu profilno ostaje zanesena svirkom harfe.

. / .

Bibo svira i dalje, još ne primjetivši djevojku. Ona stoji i dalje, polu dignute glave prema nebu.

. / .

Primjećuje je i polazi k vratima. Promatra je nekoliko trenutaka a onda otvara vrata.

. / .

Djevojka naslonjena na vrata gubi ravnotežu i pada u sobu. Novine joj ispadaju iz ruku.

. / .

Bibo malo uplašen i nespretan nazna da li će pre podići djevojku ili novine. Njegov instrument mu smeta i on ga odbacuje prema uglu sobe.

. / .

Ugao sobe. Harfa doklizi bačena i zadrža se u uglu.

~~ZATAMNENJE~~

OTAMNENJE

Novine uredno složene na niskom stolcu pokraj njegovog kreveta. Bibo ih s puno nježnosti promatra. Ustaje i dolazi do prozora. Vraća se. Ponovo dolazi do hrpe novina, uzima ih sebi na grudi i zanosno se lju-lja s njima.

. / .

Harfa odbačena na podu u uglu sobe.

. / .

Bibo ostavlja novine i žurno izlazi na ulicu.

. / .

Frizerska radnja. Bibo duboko zavaljen na stolcu lako je zadremao. Frizer mu daje znak, nakon završenog brijanja, da se može umiti u lavabou ispred.

. / .

Bibo počinje s pranjem lica. Pogled mu pada na novine koje vise o držalama.

. / .

Iste novine.

. / .

Naglo počinje, skoro žurno, da pere vrat i uši, a zatim se u istom

tempu skida do pojasa.

. / .

Zabezegnuto lice frizera.

. / .

Bibo uživajući u kupanju prska sve oko sebe.

. / .

Njegova bosa noga u poderanoj cipeli. On je izvlači i diže u lavabo. Pere je veselo drmajući ramenima.

. / .

Frizer s otvorenim ustima gleda nepomično.

. / .

Pred Bibovom kućom nekoliko starijih gošća živo pričaju. Među njima je i stari s prozora. Bibo dolazi ugladen i očito, veoma zadovoljan, poskakuje s noge na nogu. U prolazu kraj grupe svojih susjeda pozdravlja ih dubokim naklonom. Starija žena, tip usjedelice, napućeno okreće glavu. Za njom se okreću i drugi. Bibo malo tronut prolazi skrušeno a onda se ponovo raspoložen udaljuje prema svojim vratima. Ulazi fućkajući u svoju sobu, pomiluje novine na stolcu, a zatim se u istom tempu vraća i izlazi na ulicu produžavajući prema kraju.

. / .

Ulazi u jednu radnju. Odmah izlazi noseći dva paketića.

. / .

Dolazi pred svoju kuću. Oprezno korača krijući paket iza leđa. Nespretno otvara vrata i s leđima naprijed ulazi u sobu.

. / .

Bibo odmotava veći paket. Pokazuje se televiziska antena. Ostavlja je na sto i nežno, laganim pokretima otvara drugi paketić.

. / .

Lutka u dugoj bijeloj haljini u njegovim rukama.

. / .

Sa puno dragosti je promatra i odnosi u prozor kraj vaze s cvijećem.

. / .

Lutka u prozoru kraj cvijeća. Nailazi djevojka zagledana u lutku.

PRETAPANJE

. / .

Bosonoga djevojka, prodavačica novina, u isto takovoj haljini stoji kraj bokora cvijeća u aleji. Smješi se. Prilazi Bibo i držeći je za ruku otrčava s njom niz dugu stazu aleje posute cvijećem.

. / .

Na krovu njegove niske kuće blista televiziska antena.

• / •

Usjedelica iz susjedstva zuri prema krovu i bez treptaja gleda u antenu.
Brzo otrči.

• / •

Vraća se sa mnoštvom susjeda. Svi se dive anteni misleći da je Bibo zaista kupio televizor.

• / •

Aleja. Djevojka u dugoj haljini, lepršavo pleše sa Bibom.

• / •

Njegova soba. U uglu harfa na kojoj je već popadala prašina.

• / •

Djevojka i dalje pleše snjime oko svijeća. Gube se niz dugu aleju.

• / •

Veselo koračaju ulicom. Ispred njih jedan mladić oslonjen na motor-
skuter, širokim pokretima ruku objašnjava njegovu vrijednost grupi oko se-
be. Prilazi Bibo sa djevojkom.

• / •

Bibo nespretnim pokretima zagleda motor sa svih strana, vukući dje-
vojku za sobom.

• / •

Mladić, prodavac motora, ne obraća naročitu pažnju na njega.

• / •

Bibo rešen staje ispred njega i vadi sav svoj novac.

• / •

Mladić ne pristaje.

• / •

Bibo uznemiren prevrće džepove i vadi zadnju, slučajno pronađenu nov-
čanicu.

• / •

Mladić i dalje ne pristaje.

• / •

Bibo se nečega sjeti i lagano se nasmješi. Ostavlja djevojku i otrča
spoplićući se usput.

• / •

Vraća se s harfom u rukama.

• / •

Mladić snishodljivo mahnu rukom, da mu instrument nije potreban. Naj-

zad prima novac i odlazi.

. / .

Bibo pali motor i odlaze krivudajući lijevo i desno.

~~ZATAMNENJE XXXXXXXX~~

OTAMNENJE.

Televiziska antena na krovu Bibove kuće.

. / .

Grupa njegovih susjeda.

. / .

Iz kuće izlazi Bibo. Klanja se uobičajeno.

. / .

Srdačan odziv susjeda.

. / .

Ovaj, skoro uplašen naglom ljubaznošću, ~~zatinxxsxxnagle~~ sjeti^{se} pogledavši antenu na svom krovu.

. / .

Stari, na susjednom prozoru, široko maše šeširom u znak pozdrava.

. / .

Bibo, saznajući odakle dolazi ta ljubaznost, napadno uzdignute glave pružava put.

. / .

Susjedi mu snishodljivo mašu.

. / .

Restoran. Ulazi Bibo sa djevojkom i sjeda za jednim stolom. Nekoliko ljudi sjede okolo. Na njegovom stolu je vaza s cvijećem.

. / .

Djevojka s rukama u kosi promatra ga ~~zanišljeno~~.

. / .

On uzima jedan cvijet, kida laticu po laticu i u slast, s punim apetitom stavlja ih u usta. Po koju zamoči u slanik.

. / .

Susjedni stol. Za njim sjedi vrlo mršava ali lijepo obučena žena. Prilazi joj kelner i servira ribu.

. / .

Bibo, Stabljiku cvijeta stavlja u tanjir, a onda iz stražnjeg džepa vadi motoristički ključ i služeći se njime kao viljuškom preseca koren cvijeta i otklanja ga na ivicu tanjira. Naglo prestaje s jelom i sa grozom počinje da

vadi iz usta dugu dlaku.

. / .

Zabzeknuto lice žene za susjednim stolom.

. / .

On i dalje zauzet dlakom.

. / .

Žena užurbano, zgražajući se, vadi iz svoje taške maramicu i novac. ~~Mar~~
~~Novac~~ stavlja na ~~stol~~ i odlazi zgurena sa maramicom na ustima.

. / .

Bibo ustaje triumfalno i veselo poskakuje oko stola s ribom, uzima tanjur i poput najspretnijeg kelnera otpleše s njime nekoliko pirueta između ostalih stolova i u finišu stavlja ga pred svoju djevojku.

. / .

Ona zadovoljno počinje da jede.

. / .

Motoristički ključ na drugom kraju stola.

ZATAMNJENJE

OTAMNJENJE

Autostrada. U susret dolazi Biba sa djevojkom na skuteru.

. / .

Prednji dio skutera u punoj vožnji. Na vjetrobranu cvijetovi crvenog maka njišu se nošeni vjetrom.

. / .

Nasmijana djevojka u vožnji na skuteru.

. / .

Bibova soba. Harfa u uglu, bačena i nagnuta na jednu stranu.

ZATAMNJENJE

OTAMNJENJE

Ivičnjak autostrade u laganoj vožnji. Bose noge djevojke koračaju ivičnjakom. ~~Korak po koraku~~

. / .

Ravnom autostradom koja se pruža u nedogled volovska zaprega vuče Bibov motor u defektu. Djevojka i dalje korača kraj njega. Ljutito kida ~~cvijet~~ cvijet maka u svojoj ruci.

. / .

Biba je ~~počinje~~ nasmijati i pokretima koji izazivaju smijeh, pokušava je podlutiti. Započinje igru oko skutera. Jedna limuzina ih sustiže i usporava. Prati ih lagano. Biba zauzet svojom igrom ne obraća pažnju na to.

Na otvorenom prozoru limuzine pojavljuje se glava lijepog mladića.

. / .

Mladić maše djevojci pozivajući je u kola.

. / .

Bibo zanjet svojom igrom.

. / .

Djevojka se smiješi.

. / .

Bibo igra i dalje.

. / .

Kotač automobila kraj bosih nogu djevojke lagano se okreće.

. / .

Zadnji cvijet maka pada na cestu.

. / .

Točak se naglo zabrza ostavljajući odbačeni cvijet.

. / .

Limuzina se gubi u daljini.

. / .

Bibo igra i dalje.

. / .

~~Prostiranje Biba i djevojke na cesti~~

. / .

Cvijet bačenog maka na cesti, lagano se udaljuje.

ZATAMNJENJE

OTAMNJENJE

Noć. Kiša. Pusti dio ulice s Bibovom kućom. On nailazi laganim korakom.

. / .

Vrata Bibove sobe. On ulazi tužno, dok mu se sa lica cijede krupne kapice kiše.

. / .

Njegov krevet. Na njemu u neredu leži bačena haljina djevojke. Biba plače. Uzima nježno haljinu.

. / .

Lutka u prozoru. Iza nje po oknu klizi kiša.

. / .

Harfa u uglu sobe, na podu. Biba je uzima i nježno, jače no ikada, stavlja je kraj svoga uha. Preko tužnog lica razljeva se blagi polu osmjehek. Ponovo je istinski zadovoljan.

KRAJ.

M. Panić.