

"ZABORAVENI"
"NETRPELJIVI" LOUISA BUÑUELA

Zabijehorio Živjin Pavlović:

Medutim, za Louisa Buñuela, svijet koji traje
jeste svijet seksa, snova, žnja i prošute krvi;
on zna da su ljudi, uprkos ružičastih iluzija,
pritišćeni sjenkom smrti, on čak kao da
svojim djelom govori da nema živog stvora
koji nije njen potencijalni otac i njen buduće
čedo. Jer čovjek ne može izbjeći glad
instinkta, kao što je nemoćan i u obrani od
snova; bitka koju vodi cijelog života jeste
ista bitka koju svaka živjer bje tijekom svoje
trajanja. Pažljivo se isposlavaju samo u tome
što čovjek NE ŽELI da borba bude surova, a
život se odvija po svojim neumitnim pravilima
koji podjednako važe za svako stvorenje koje kuce.
D čovjek pribjegava - PATNJI.

a - mali Pedru, kao član Haibove družine, neće
otupjeti u napaadu na pfejog pjevača, ka-
menovan, shjepak pada na zemlju razdvajajući
glavu. Njegovu lobanju prilazi zabezbrunuta kosa.
t - kroz pretafanje etruiva se druga kolona
u Pedrovom razgrfoju.

jica. h. kolibi. Dve njegovi otae Pa-
tro njegova žena - nevolica. Imala
njegova kćerka Vesna, njego mali
sin Mirko. Nedaleko od njih noli
se malo selo sa crkvicom, sve u selu
dvadesetom kuci. Atmosfera

Kasna jesen ili rano ~~proleće~~ što
se velike žuriti od realizacije
filma [hožalo i get].

Takle atmosfera. Najsepti priro-
dne "gepote". Film je i nije sa
izlaskom sunca - rastom prirode
a žurava se zalaskom sunca. Atmo-
sfera je prividna. Mirna, lična ge-
pote. No kasnije, posmatrajući one
de ispod teke epiderme krvi
strast i mal. Jali se do se
u ne prona.

Čovek hoće uivati u nepot. prirode
u strastima dokle u prirodnom.
taman kada je bio nadahnut
ruke čovek za knisti mišti za
belignu ideologiju i ml.
— REMISE — me temu.

sinopsis za g.
igrani film

Z. PRIMORAC
A. ISI IMAMOVIĆ

Ubojice ptica

Jo film prije špice koji je radnjom
neobran o djelu (glavni) koji sledi
iza špice

FILM bi možda trebao obzračivati
legendu unaliko bi se usfir pronaci
adekvatan sadržaj

VUKODLAK

UBOJICE PTICA ili Ubojice ptice

sinopsis za g. (75-80) igrani film:

Anbijent: Takovska čistota prirode
ne je pa za lišenog ru-
gobati civilizacije. Planine
visoka trava, šume crno-
gorice i bjelogorice. Rist
planinski život - vrela koje
život daci, još više - ono je
jam život. Stogodišnja
bukva - simbol stajati
mudrosti i brinudnog sa-
modržaja. Planinska kuhin-
ja živi stih Rajić. umor Adama Ra

6.
pada u delirijum, pa zatim u nesvijest.
Dođe hitna pomoć. Ime je.

Vodi sa sobom po dvije djevojke. Jube ga
skidaju se. On prekine ljubavnu igru
i zamisli se. Ona se nadu gledaju
gleda

Poslije jedne takve partije ostavi
ljubavnicu u krevetu i napije se.
Zatim porača. Puste, prazne ulice,
poslije pola noći. On porača, porača.

Porači fem ulice. Sum vode za
otjera. Ode kući lazanim korakom i
zamislen.

Zena mu je ljubomorna. Tuča je. Ona
rasbja postaje. Rasbja njegova tro-
je je. On je pomogne. Oboje se
smiju i rasbjaju njegova troje je. Poslije
ih on glade cigarki protjakuji.

On se penj^e uz n^uke stepenice. Okolo
fužet. Skandiraju i tapšu za. Zve za
ceka stolica. Čovjek proglašava nje-
govu im^e. Plesak, dug i brdačan. halo
djevojčice mu nos cvijeće. Iste ne
finu do njega. Oj^e jednom^u čovjek^u se
stavi maršom, pa priđe i maršom
zavore oči. Na d^uti mak djevojčice
mu na glavu stavi trnovu krunu.
Svjetina urla i skandira.

Drugo je. On se probudio. hore za
tuma misli i ne može zaspati.
Netko ovom, Ciganka s djetetom,
holi. Nemoj^e j^e što dati. Donesi
svoje je hark i daje j^e.

Čisti cipele. Čistači umalo, a da
se ne pobiju koji će mu oči stiti
cipele. L^e se d^utiće bju on
ode do trećega.

On pjeva, u d^uku klubu. P^e najd^ene
skidaju se gola, u^efuju kose. Nude
mu se. Na koncertu da ost^e nje
dame i gospod^e. Neke stari^e gospo^de.

44
daciua. Njegov cimer" je umislio da
je kolega pernjakoh jaha. Zera ga.
On leži u krevetu. Doleži sestra.
Sunce zalazi. - Sestro dođite mi kre-
vet do prozora.
Gleda radostan je. On je raven
lice mu maji. Govori sestri,

- POBLESAJ SESTRU, ZAR NIJE PREKRASNO.
- PREKRASNO JE. Gleda, sestra stoji.
- ZAR NIJE PREKRASNO, SESTRU
- ZAR NIJE PREKRASNO (VIĆE.)

Sestra i njegov cimer stoje kao
okamenjeni. On urlo:

- ZAR NIJE PREKRASNO SESTRU

Ponavlja se nekoliko puta uz nat-
coje čauške urlike. Te rečenice
- "Zar nije prekrasno?" stoje kao
tragični memento jednog pakla
koji se zove život. Na dva stupa
bitna običja i usponom i padom.

PREŠETAK

Istovremeno po jolesku učestuje na to-
 kničarju anatersa. Od tada se njegov
 uspjeh i slava brzoglavu penju i rastu.
 Njegovu ime izgovaraju s potovanjem
 Citaju o njemu u novinama. Nije-
 druke lude za njim. Njegov plakati
 valose se po gradu. Njegov sam
 Tole on uz neko veliko brdo i nosi
 kniž, svoj pretekli. Jel je do pojasa
 bos je, hleba mu iscepana i pfove.
 Pado pod knižem, sjetina ulice,
 svoj mu curi niz lice sjetina
 za njim i oko njega ~~bešlićna je~~
 pad je, ne može ustati; svi se smijeh,
 udaraju ga nogama u rebra.
 Odjednom se pred njim stvori Vesna.
 Pacu mu rubac do stare svoj i
 ku s lica. ~~U~~ ljudi ga pozdravljaju
 na ulici, u gostionici, za čast.
 On je na vrhuncu moći. Istove-
 remu u braku je vrlo neoretan.
 Jena mu je jako, jako zubomorna.
 Počinje održavati koncerte u do-
 brotne svrhe. Zolari i u bolnici.
 Plakati ga s...

~~hashinska gora~~

~~(simopsis)~~ KRUNA TENOVA

~~Die prije spice nema neke direktne
veze sa glavnom cilna koja sledi
po prije spice osim što su glavni prote-
gornosti~~

2.

KRUNA TENOVA

- nastavak

zolu Vesnu zapucaju. Vesni je prethodno
odjeću pakirao srećko. Ona ispa pre-
strašena, obazire se oko sebe gdje joj
je odjeća. Hajka na srne se digne
i spremala. lovcu on ne uviđa ništa
bilo dobro jedne pti rakijom. Tako
zajmi nisu mogli odmah rasuditi vat.
Cim su je ugledali kako traga, za-
vikali su! Ona je nato prestrašena
počela bežati. Oni zapucaše. Ona
pada. Otvorenih očiju i soc je to
gledao srećko. Poleti prema njoj
i vaj opali još jednom. Padne i
srećko. Zatim ih na nošilim nosi.
Bolnica. Kamju mu do je mrtva.
On u bolnici postojeno se oporav-
ljujući počinje zabavati bolesnike.

stari, ~~bro~~ djed od Vesne koja
kao živa inkarnacija mudrosti i
marodnje zadržava pamet.

KRUNA TRNOVA

Srećko živi sam. Preživljava pravac
sukare i ostale divne sudole.
Nadalje njega je obitelj Rajko.
Djed, Tatko, Vesna, Krunen Zdrav
djevojka, cvjetak divji i prekrasan
u svoji bratstvo, malim hirkom.
Njihove kuće su nešto između sela i
dobre koje se sastoji od kojih des-
desetak kuća. Obe obitelji žive dosta
skromno. Srećko je radni momak, on
pravi majbofe ~~bykase~~ krunne trnove.
Potom njemu Srećko baci oko na lijepu
Vesnu. Njihova veza je skoro 2-3 godiš-
romantrična. U Vesnu se intore-
ne no zafubuje i izgubi Turku.
Ratnja se septor suparnstvo.
Potom njemu se počne da Srećko
lijepo pjeva. Na prelina i na si-
jelima on je glavni za pjesmu.
U selu se služe spletkaama da
odvrate Vesnu od Srećka. I desi
se ubojstvo. Kada Vesna hoće da se
okupa na rijeci, lovi predvojeni lu-
zari posto su prethodno gonili snu, efektiv

li u stvari gledamo dva filma.
jedan počinje prije spice, a drugi
po završetku spice. kraj oba je isti:
Bolnica za neurošijatriju. Peto ju-
naka drugog filma obično rane
on se nađe u bolnici, isto kao i ju-
nak prvog filma, koji u stvari poludi.

Čudi se o mladici koji je ~~u~~ ~~sa~~ ~~sele~~
i koji igraju fukog slučaj, postaje
poznat pjevač. Izom slučaj je ga
rane i kao takvog za dopremu u
bolnicu, gdje zabavljaju bolesnike.
Iako ga otkriju. Sekle u bolnici kao
ludak - početak filma, u bolnici kao
ranjen - kraj filma - opet u bolnici
kao ludak - ZAVRŠETAK FILMA.

brat od Vesne, doživjeće u dje-
tinjstvu prva rođendana. u suđe.
Ošamarić će ga i steti mu novac,
smatraju da bi likovna podloga
spice trebao biti Isusov križ ~~put~~
put.

(hashinska gora) ^{German} HASLINSKA
GORA

11

- servence iz raste koja se uz minimalne
varijacije ponavlja

Stari [Peta] sumom? Ozleda se oko sebe
kao da nešto predviđa. Noge obješenih
sablata se klata. Jeza. Stari Pater je ok-
sumljen. Bježi, luterki historičari svijet
obješenih da njim. → *

Ona obješeni na licima. Iz jednog
poteće ku. Zene je proučenih rukav kroz
dojke i pl.

Svi siđu s vjesala. Jedu prema njemu
kuma kuda pobjeći. Mračne ruke i
bjele kao gips samo što ga nisu do-
dignuli. Max. historija, reč.

— on ide. Penje se uz nekaže ste-
penice. S jedne i druge strane masu
svijeta. Svi ga tapšaju po leđima. Tol-
na vrh. Slajm. Protiv četvrtice blije-
lica. Čekaju. Slajm. Protiv. Masu
ključ. On sjedne. Oni stave maramu
na lica. On je prestrašen. Odjednom
mu stave oslonac krmu tihom no

Ubojice ptica

Scenarij za g.
igrani film

R. PRIMORAC
A. ASI IMAMOVIĆ

Kratak sinopsis

Film bi se trebao sastojati od dva dijela. Prvi dio (netačnija sekvenca) ide prije spice i radnjom je također zaselom. Jedina je isti glumac "glumi" i tu i u glavnom filmu. Završe: Prvi dio - nova grada.