

A K F U, Zagreb
.....
Trg M. Tita 5

1 str.
/ Sinopsis za kratki igrani
film

Ranko Primorac:

Č E L O P E K

Zelenkasta vodena površina, okrugla i omedjena kamenim komadima. Stari turski bunar. Limena kanta upada, zahvati vodu i ide gore. Bunar je na malo zaravni sa svih strana omedjen poletinama osim prema jugu kamo vodi kozji puteljak. Drvena "burila" su napunjena vodom pa djevojka, ogrubjela teškim radom, i zarastao srednjovječan čovjek toware te posude na magarca. I krenu puteljkom. Gore Sunce u liniji podneva žestoko žeže i sažiga krajolik: brdovit i poguban; samo kamenje ispresjecano kratkim, kržljavim žbunjem. Čovjek, žena i magar - gledano izdaleka - pod udarom žarkih sunčevih zraka izgledaju kao nerazdvojni dio okoliša, kao tri kamena ćulka koja je netko ovaj čas pomaknuo pa se tromo valjaju nizbrdo. Evo ih na domak selu. Kojih dvadesetak kuća s nešto hladovine, šumarak s jedne a nešto obradive zemlje s druge strane na kojoj klasa ječam i pšenica. U "prančioku" spareni vinogradi. Čovjek je došao pred kuću i nestao u sjenci otvora. Vrućina je postala neizdrživa. Remeta Petar umorno je potegnuo konopac i sa zvonika odbi podne. Jato kokošiju okupljene oko kamenice piju vodu. Stari olinjali pas ubrzano dahće u hladovini. I posljednji težak, poguren pod motikom, šiban vrućinom, korača i zamiče. U hladovini kuće oronula starica jedva primjetno prebire izlizanu krunicu. Obitelj na objedu: srču juhu sporim pokretima. Čovjek i žena izmješani spavaju široko otvorenih ustiju. Povišok dječak vuče na uzici psa u pravcu šumarka. Jedan drugi nosi breme drva prema kamenom toru. Ovce kao poklane, ubrzano dahću. On također ode u pravcu šumarka. Na vrhu drveta ugniježdio se čvrčak i svojom pjesmom remeti iskonski prirodni fluid: modrog neba, žarkog sunca i kamena. Iz jedne kuće istrča dječaćić i podje u pravcu šumarka. Grupa djece okupljena oko starog hrasta gledaju gore. Visoki Kobac već je bio u vrhu i iz gniježda vadio golišave ptiće i bacao ih dolje.

→

I cijela se skupina sa ptićima uputila ~~dalje~~ prema najbližoj kući. Da
ći ubrzano pas se vukao za njima. Dozivaju mačku. Daju joj ptiće. Priz
izmamio spontan dječji usklik. Iz kuće je istrčao čovjek te ih psovka
menjem nagnao u ~~bijeg~~. Odisejada grupe djece na popodnevnom suncu se nas
Zastanu tu i tamo oko nečeg, krenu, zastanu, počnu se svadjat, i opet k
Predvodnik je visoki Kobac. Dodju do starog turskog bunara. Posjedaju u
Začas smisle igru. Trče uokolo, guraju se, komešaju i...Pljus! Zastanu za
njeni za trenutak pa se onda dadnu u bijeg plaćući i vičući. Pas protrči
romnom brzānom! Iz neke kuće začu se zapomaganje neke žene! Druga! Treća!
Čeljad izlazi iz kuća. Dozivaju, viču. Svak zove svoju djecu. Takoreći, op
uzbuna. Grupa ih se uputi prema bunaru. Dolaze do bunara zadihani i unezvje-
reni. Dva najprisebnija čovjeka već su izvlačila dječaka vani. Otrčase po
ljestve Dječak otvorenih očiju, lijep i mrtav. Prekriže mu ruke i pokriju
ga bijelom plahtom. Zvuk zvona probi atmosferu. Remeta Petar gologlav i
ćelav sporo je potezao konopac, a zvono je nemilice klecalo. Sunce se opasno
nagulo prema zapadnom horizontu.

K R A J

Ranko Primorac

Primjedbe:

RANKO PRIMORAC

Riječ-dvije prošloga

Sinopsis opisuje atmosferu i tonove
četnaest sedmica u Salimaciji. Uspostavlja
se-gotovo himnu moći i reči-metaphorici
sukob između atmosfere s jedne i ljudi
s druge strane. Iz toga sukoba
javlja se nešto, što je monstruozno (oblik
i djecom i pticama) i što na koncu
završava fatalistički (djeca se utjepe).
Jedino sunce, koje se opatno napunilo
prema zapadnom horizontu" ostaje
jedan od vinovnika i njemu svjedoka
trame okrutne drame. Sinopsis (bu-
dući film) imaće dva stupa.

1. dio; ~~kad~~ se vrijeme najžešće vrućine
kad se ništa ne događa, i čine
se, ništa se ništa neće dogoditi.
Kad su osjećaji i strasti
pritisnute, sažete i

2. dio; kad se eksplozira i kad
nazvani provodi, da bi ne
bilo bog započeti mitovi
svak svoje.

RANKO PRIMORAC:

ČELOPEK

Film obrađuje aluprem Američanog
 četnog podneva iz čelopeka u je-
 dnom dolm. dvorištu. Sunce menilo-
 njem morka. Dječijka pere rublje, dječ-
 se igra malim ogledalcem usmjern-
 jući sunceva zrake kojekuda, tuđa
 kuća i jedan pitomi dečak. Čovjek
 iz kuće nosi sporo i lijeno
 suknenu vreću i bocu vina te sjede
 na vrhu kamenih stepenica i zadri-
 žava jeza a bremenom drva na sebi.
 Bacit ih ne mogu i uđe u kuću, id-
 e lieno, sporo. Vratit se smotom.
 Dece.. abice ga.. odnose.. hvala
 Čovjek ponovo ode na „skaline“ dri-
 jemat; mlađić se vratit igri, dječijka
 zaostavlja robu, a zeno uđe kom-
 poe i kofir i ode. Sunce ide
 nizi; para tu zrenim. Kamen u istoj

Scenarij za kratki
igrani film

KK Z
Zagreb
Trg žrtava fašizma 14

SUŽNJI

(snimiti u ~~color~~ i crno-bijeloj tehnici)

1. ČOVJEK (dalmatinski težak; grub, ofor, žilav)
2. PROSTOR (besplodni i beskrajni kamenjar)
3. VRIJEME (nesnosna vučina podneva)

Nakon ove shematske moda mogu sumirati slijedeće: U OVOM ĆU FILMU PO-
KUŠATI ANALIZIRATI, GOTOVO BI SE REKLO,
METAFIZIČKI SUKOB-ODNOŠAJ IZMEĐU
ČOVJEKA S JEDNE I PROSTORA I VREMENA
S DRUGE STRANE.

Formalni se film može razgraničiti
na tri glavna dramska motiva:
- čovjek
- prostor
- vrijeme.

Ili su realna (čovjek i prostor), dočim je
treći irealan (vrijeme) ali je tu, forstij,
isprouciran ovim dramski, logički, namie
će se prvom dok je sa drugom n
ti jesnoj vezi. Prvi i glavni motiv
ima dva oblika. Svaki karakter
izlazi poseban način snimanja
a to:

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

ZAGREB

Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)

a) TRI NEZAVISNA KADRA SEKVENCE
SNIMITI U CRNO BIJELOM

b) PODNE I OBJED U KUĆI DALMATINSKOG
SEFYAKA SNIMITI U COLORU(?)

(I) tri nezavisne kadre sekvence su:
1. Čovjek kopa u besplodnom kamenu.
2. Put iz tog kamena treće: stonice,
kora i poludrasti dječaci.
3. Čovjek iz rila vrti veliku misku.

II) Podne u jednom dalmatinskom dvorištu.
Čovjek drizma na vrhu kamenih stepenica.
Dječak pere rublje a dječak se igra malom
ogledalom usmjerenjem. Dvake kojekuda.
Dvorištem okružuje jedan fitom sećić.
Jedna žena s brečmenom drva i bacila ih
u kut dvorišta. Svi se trgnu iz jednog
mrtvila i počnu raditi oko drva.
Uхватili su seca, s nekoliko dječaka
udarace ga ubili, odvali ga i... rubali.
Nakon čovjek se ponovo ~~ba~~ vratio
drizmežu, dječak igra, dječak pravi
i prazniju rublja a žena utiče ko-
nobar i otislo.

SVRSCITAK

film
Banka Primorca

"Čelovek" (igrani)

Podne u jednom dolmatinskom
doprstu. Čovjek drži ma
vrhu kamenih stepenica,
djevojka pere rublje a dječak te
igra. molim sgle dal cam utopi
rujaci svake kojekuda. Dvo-
tomi skakunac jedan pitomi
ječić

2022

Kamera

Rođenje bješe razdvojenje
a rastenje je sam
rastajanje sa mnom
A.B. ŠIMIĆ

LIDIJA PETRIČEVIĆ

ANTE PAVIĆ

IVAN ŽUKIĆ RINGO

MARIJAN HODAK

RANKO ROKAVEC

VELIMIR CURTILA

Indjelen:

$\text{BIRSE} \in N$?

ANTE PAVIC

IVAN-RINGO ZUKIC

MARIJAN HODAK

scenarij & montaža & režija
RANKO PRIMORAC

Shijepac stoji, molećivo poručene ruke u
koju tog jutro ne jede ni dinara
milostinje. Proleži odo, zastane, bagne
se, baci dinar i ode. Kamera je is-
frati u dubini karda.

REALNO: Ono i On stoje na kantama
za smetce. On jede jabuke. Toje
i moj. One neće. Tržnica je prazna

Snica

FINO PSIS
ZA KRATKI
IGRANI
FILM
"hadona
grad"

Autor:
Rauks
Primorac

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

ZAGREB

Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)

Ona je u bijeloj hofinu. Okret
plave - srednji plan;
Ona drži svijeću vosteru u ruci.
Njih nekoliko iskešanih lica i
ispunjenih krvavih ruku ide
prema njoj. Ona prestrašena
uzmiče prema naklad. Iste
do zida. Prestrašeno nastanovi
da ne može nmarad. Ispušt.
svijeću i rukama fitione nta
da ne krilne - REALNO: ↓

Gleda se u ogledalu. Zametane
križu od ~~to~~ zaklene kokos;

Realno i irealno se ispreple-
će u filmu kao logičan
razvoj rasplet događaja on nje

IREALNO - fuoni: poteže konspac
u provincijskoj crkvi
- stoji na raspišću; u drugom
planu veliko raspleto

KLUB: KINO KLUB "ZAGREB"

FORMAT: 8 mm

Naslov
filma: ČELOPEK

Dužina: 7 min

Autori: RANKO PRIMORAC

Brzina:
projekcije: 16 kl./sec.

Koautori: IVICA DRNIĆ - AJS

Truk: 9,5 / sec

Sudjeluju obitelji ANTE BARAĆA ZVANOG
TIČICA

Prilomene: -

Kategorija: kratki IG RANI

Tehnika: crno-bijeli

Kino
klub
Zagreb

SUDJELUJE OBITELJ
ANTE BARAĆA ZVANOG
TIČICA

Film
Ranka
Primorca

~~SVRŠETAK~~

ČELOPEK

~~scenarij & montaža & kamera
& režija
RANKO PRIMORAC~~

autor
RANKO PRIMORAC

SPICA
ZA KRATKI
IGRANI
FILM
"SUŽNJI"

scenarij & režija
RANKO PRIMORAC

kamera
AHMET ADILMAHOVIĆ

montaža
MARTIN TOMIĆ

sudjeluju

ANTE BARAC
NATANI PRIMORAC
VESELIKO PRIMORAC
IVA GRANIĆ
PERO GRANIĆ
JADRANKA BARAC
MLADEN PRIMORAC

P.S.

OVI KREATIVCI IZLOVEŽ
IZBIJA B
ČAVLE I SUSPOVE

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

ZAGREB

Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)



**SF
KJ**

SAVEZ FILMSKIH KLUBOVA JUGOSLAVIJE
YUGOSLAV FEDERATION OF FILM SOCIETIES

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

Sekretarijat:
Central office:

ZAGREB

Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)



**SF
KJ**

SAVEZ FILMSKIH KLUBOVA JUGOSLAVIJE
YUGOSLAV FEDERATION OF FILM SOCIETIES

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

Sekretarijat:
Central office:

ZAGREB
Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)



**SF
KJ**

SAVEZ FILMSKIH KLUBOVA JUGOSLAVIJE
YUGOSLAV FEDERATION OF FILM SOCIETIES

Počasno predsjedništvo:
Honorary Presidency

FEDOR HANZEKOVIĆ
DUŠAN MAKAVEJEV
VITKO MUSEK
DUŠAN STOJANOVIĆ
DUŠAN VUKOTIĆ

Sekretarijat:
Central office:

ZAGREB
Dalmatinska 12
telefon: 36-150

ČLAN MEĐUNARODNE
FEDERACIJE FILMSKIH
KLUBOVA

(MEMBER OF IFFS)