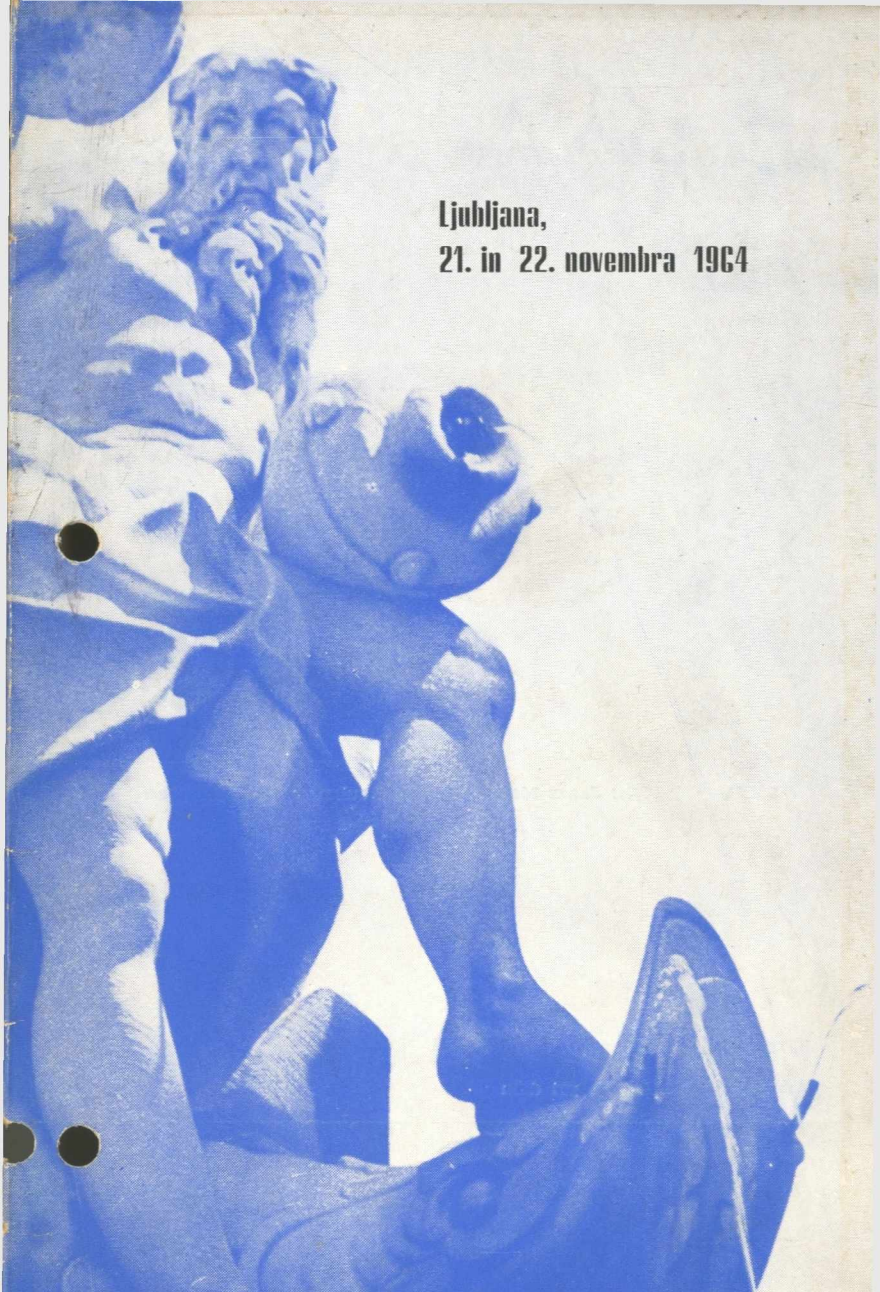




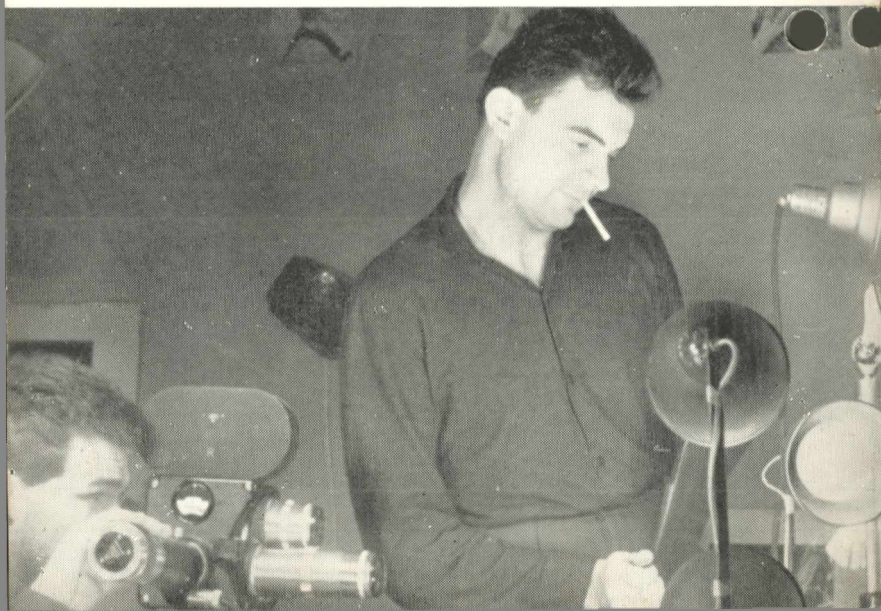
Ljubljana,
21. in 22. novembra 1964

VIII. FESTIVAL AMATERSKEGA
FILMA JUGOSLAVIJE



VIZIJA — Avtorji: Janez Meglič, Henrik Neubauer, KK Ljubljana

Amaterji KK Zagreb pri delu



VIII. FESTIVAL
AMATERSKEGA
FILMA
JUGOSLAVIJE

LJUBLJANA
21. IN 22.
NOVEMBRA
1964

DVORANA
JUGOSLOVANSKE
KINOTEKE

FOTO-KINO ZVEZA
JUGOSLAVIJE

REPUBLIŠKI ODBOR
FOTO-KINO ZVEZA
SLOVENIJE

Organizacijski komite:

Predsednik: MARJAN CILAR
Podpredsednik: MILKO RODE
Sekretar: MIRKO SKOK
Šef tehnike: FEDOR REMS
Člani: SLAVKO JANČAR
PRIMOŽ KRISPER
VITO LEMEŽ
JANEZ POKORN
MARIO ŠUBIC

Žirija: DE GLERIA MILE,
filmski delavec, Ljubljana
INŽ. DOBEIC JANEZ,
prof. tehn. fak., Ljubljana
HAJDLER KRUNO,
sekretar Kinosaveza Hrvatske,
Zagreb
LEHPAMER IVO,
filmski delavec, Ljubljana
SOKLIČ FRANC,
kinoamater, Ljubljana
STOJANOVIĆ DUŠAN,
sodelavec Instituta za film,
Beograd
VUNAK DRAGOTIN
režiser, Zagreb

Osmi zvezni festival amaterskega filma Jugoslavije je pregled jugoslovanske amaterske filmske dejavnosti v zadnjih dveh letih.

Kot običajno, se v filmih, ki jih pošljejo klubi ali posamezniki, zrcalijo težnje in smeri avtorjev, njihov odnos do filma in njihovi uspehi pri osvajanju novih izraznih možnosti tega medija.

Uspeh festivala pa je v veliki meri odvisen tudi od stališča, ki ga zavzame žirija, ker je s tem nakazana v precejšnji meri smer za nadaljnje skupne cilje kinoamaterskih organizacij.

Žirija VIII. zveznega festivala je pri oceni vseh prispelih del zavzela naslednja načelna stališča:

1. vse tri filmske zvrsti: dokumentarna, igrana in žanr, so v vseh svojih odtenkih popolnoma enakopravne in enako zaželeni in se glede tega v celoti strinja s stališčem, ki je v veljavi tudi v inozemskih kinoamaterskih organizacijah;

2. čas je, že da tudi pri nas vsak filmski avtor, ki izdeluje filme — čeprav amater — dobro pozna tehniko in govorico filma in da neznanja ali improvizacije ni moč kamufilirati z besedo eksperiment.

Tehnična izdelava je sploh slaba točka večine prispelih filmov in je med drugim tudi vzrok, da jugoslovanski amaterski film na mednarodnih tekmovanjih le redko pride v konkurenco in še redkeje dobi priznanje.

Foto-kino zveza Jugoslavije bo verjetno v letu 1965 prevzela izvedbo mednarodnega festivala U. N. I. C. E. v Dubrovniku in vsi jugoslovanski avtorji bodo morali prijaviti le vsebinsko in tehnično dovršene filme.

Filmi VIII. festivala, ki jih je žirija nagradila, se na prvi pogled ne ločijo mnogo od filmov, ki smo jih navajeni gledati.

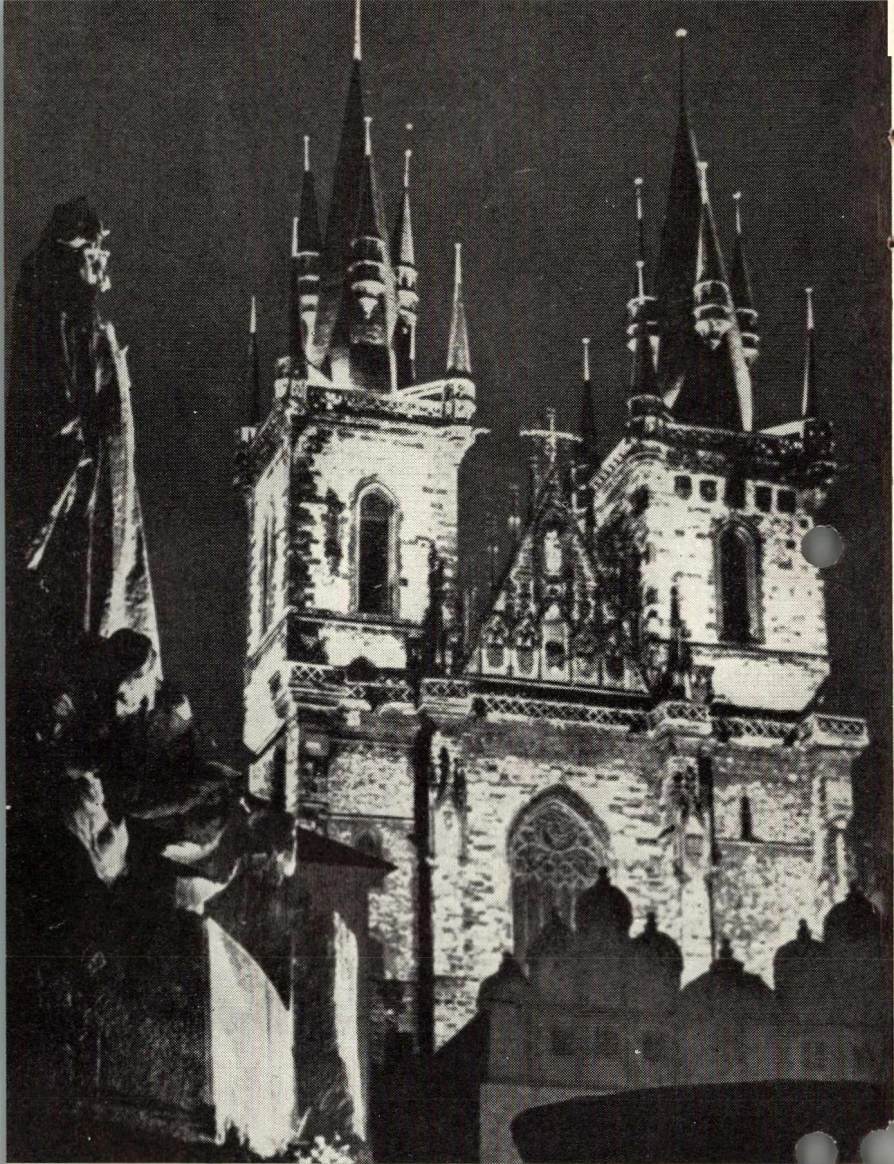
Kljub temu pa bo gledalec le odkril določene nove dosežke izražanja: (film - literatura: Kraljestvo sončnega boga, Roma aeterna; film - impresija: Abaddon, Prijepodne jednog fauna).

Seveda moramo končno sodbo o tem prepustiti gledalcu in kritiku, ki pa morata pri presoji upoštevati posebnosti amaterskega filma, ki ima pri projekciji v večji dvorani zelo omejene tehnične možnosti.

Osnovna naloga filmskih klubov v okviru Ljudske tehnike je, da se v njih člani filmsko vsestransko izobrazijo. Tudi naš zvezni festival je izraz tega stremljenja — zato priznanja posameznim avtorjem niso namenjena le njim, temveč v največji meri našim skupnim težnjam, da doseže jugoslovanski amaterski film čim višjo raven.

V tem smislu se zahvaljujemo vsem klubom in posameznikom, ki so pripomogli s svojim delom do te naše skupne manifestacije amaterskega udejstvovanja.

Organizacijski odbor



ZGODBA O PRAGI
Avtor: Mirko Skok
KK Unikal, Ljubljana

ODLOČBA ŽIRIJE

za VIII. festival amaterskega filma Jugoslavije
v Ljubljani 1964

Žirija, imenovana od organizacijskega komiteja VIII. festivala amaterskega filma Jugoslavije, v sestavi: De Gleria Mile, inž. Dobeic Janez, Hajdler Kruno, Lehpamer Ivo, Soklič Franc, Stojanović Dušan in Vunak Dragotin — je pregledala dne 23., 24. in 25. oktobra 1964 vseh 55 prijavljenih filmov in odločila:

I. *Festivalsko listo* za predvajanje tvori skupaj 26 filmov — od tega 13 na 16 mm in 13 na 8 mm traku, in sicer:

Dokumentarni: Roma aeterna, Kraljestvo sončnega boga, Zgodba o Pragi, Iz arhive seoskog fotografa, Leta zorenja in Kanali i mostovi.

Igrani: Abaddon, Vertikale, Vizija, Tse Choung u svemiru, Noli tangere, Dnevnik, Priča, Miss no one, Igračka.

Žanr: Prijepodne jednog Fauna, Automatofoni, Sibyl, Na konicah prstov, Moto perpetuo, Aura, Smrt, Non, Srna II., Termiti, Nadstavba.

II. Nagradijo se in pohvalijo naslednji filmi:

Dokumentarni

Prva nagrada (zlata plaketa), **Roma aeterna**

Dve drugi nagradi (srebrni plaketi), **V kraljestvu sončnega boga in Zgodba o Pragi**

Tretja nagrada se ne podeli

Cetrta nagrada (bronasta plak.), **Iz arhive seoskog fotografa**

Peta nagrada (bronasta plaketa). **Leta zorenja**

Igrani

Prva nagrada (zlata plaketa), **Abaddon**

Druga nagrada (srebrna plaketa), **Vertikale**

Tretja nagrada (srebrna plaketa), **Vizija**

Cetrta nagrada (bronasta plaketa), **Tse Choung u svemiru**

Peta nagrada (bronasta plaketa), **Noli tangere**

Žanr

Prva nagrada (zlata plaketa), **Prijepodne jednog fauna**

Druga nagrada (srebrna plaketa), **Automatofoni**

Tretja nagrada (srebrna plaketa), **Sibyl**

Cetrta nagrada (bronasta plaketa), **Na konicah prstov**

Peta nagrada (bronasta plaketa), **Moto perpetuo**

III. Posebej se nagradijo naslednji avtorji:

Cilar Marjan za najboljšo snemalno tehniko v filmu Roma aeterna

Drušković Mihovil za kamero v črno-beli tehniki v filmu Abaddon

Grlić Ljubiša za uspelo montažo v filmu Moto perpetuo

Jančar Slavko za vzorno glasbeno opremo v filmih Roma aeterna, Zgodba o Pragi in V kraljestvu sončnega boga

Petek Vladimir za funkcionalno glasbo v filmu Prijepodne jednog Fauna

Martinac Ivan za najboljšo režijo v filmu Abaddon

Skok Mirko za kamero v kolortehniki v filmu Zgodba o Pragi

IV. *Nagrada prireditelja festivala:* za organizacijo, ki je bila najuspešneje zastopana na festivalu, se podeli KK Zagreb.

Žirija je poslovala v skladu s statuti Ljudske tehnike in po Pravilniku Foto-kino zveze Jugoslavije o delu žirije na festivalih amaterskega filma.

Ljubljana, 25. oktobra 1964.

FILMI IN OCENE

Dokumentarni filmi		Sirina mm	Dolž. m	Čas traj. min	Točke
1. <i>Roma aeterna</i>	Cilar Marjan, Unikal studio, Ljubljana, kolor	16	200	20	86,5
2. <i>Kraljestvo sončnega boga</i>	Jančar Slavko, Unikal Studio, Ljubljana, kolor	8	55	14	72,5
3. <i>Zgodba o Pragi</i>	Skok Mirko, Unikal studio, Ljub- ljana, kolor	16	180	18	72,5
4. <i>Iz arhive seoskog fotografa</i>	Bubenik B., KK Zagreb, č. b. . . .	16	120	12	60,2
5. <i>Leta zorenja</i>	Lemež Vito, Unikal studio, Ljub- ljana, kolor	16	150	15	60,1
6. <i>Kanali i mostovi</i>	Grlić Ljubiša, KK Zagreb, kolor	8	24	6	54,4
7. <i>Vašarska vrteška</i>	Radošević Đorđe, Mitić Milutin, Pionirski klub, Niš, č. b.	8	24	6	45,6
8. <i>Zemlja između svetova</i>	Jakolić V., KK Zagreb, č. b. . . .	8	60	15	42,4
9. <i>Dan mladosti</i>	Maras, Martinuč, Oražen, Šubic, KK Ljubljana, č. b.	8	80	20	40,1
10. <i>Logor</i>	Petek Vladimir, KK Zagreb, č. b.	16	20	5	38,8
11. <i>Benetke</i>	Broman Vaclav, Koroški kino, klub Prevalje, kolor	8	55	14	38,5
12. <i>Pot na Triglav</i>	Dougan Peter, Ljubljana, kolor	8	28	6	38,2
13. <i>Jedan dan u klubu mladih</i>	Klub mladih tehničara, Sarajevo, kolor	8	30	8	32,2
Igrani filmi					
1. <i>Abaddon</i>	Martinac Ivan, Drušković Miho- vil, KK Split, č. b.	8	40	10	78,2
2. <i>Vertikale</i>	Grlić Ljubiša, Hoholač Vladimir, KK Zagreb	16	90	8	68,4
3. <i>Vizija</i>	Meglič Janez, Neubauer Henrik, KK Ljubljana, č. b.	8	45	11	66,0
4. <i>Tse Choung u svemiru</i>	Grlić Ljubiša, KK Zagreb, kolor	8	110	28	65,0
5. <i>Noli tangere</i>	Cilar Marjan, Unikal studio, Ljubljana, č. b.	16	120	12	64,8
6. <i>Dnevnik</i>	Zafranović, Pivčević, KK Split č. b.	8	70	17	59,4
7. <i>Priča</i>	Bulević, Zafranović, Martinac, Pivčević, KK Split, č. b.	8	40	10	52,6
8. <i>Miss No One</i>	Petek Vlamidir, KK Zagreb, č. b.	16	80	7	52,0
9. <i>Igračka</i>	Pokorn Janez, KK Elektra, Ljub- ljana, č. b.	8	50	12	51,0



KRALJESTVO SONČNEGA BOGA

Avtor: Slavko Jančar

KK Unikal, Ljubljana



VERTIKALE — Avtorji: Ljubiša Grlić, Vladimir Hoholač, KK Zagreb

SIBYL — Avtor: Vladimir Petek, KK Zagreb



		Širina mm	Dolž. m	Čas traj. min	Točke
10.	<i>Zahod</i> Pansini Mihovil, KK Zagreb, č. b.	16	200	20	48,0
11.	<i>Spužva</i> Filmski klub Kekec, Zagreb, č. b.	16	11	1	46,4
12.	<i>Kauko, čebelice in med</i> Vezjak Zdravko, Koroški klub, Prevalje, kolor	8	45	13	42,2
13.	<i>Zov bronze</i> Granić Ante, Veselinović Srećko, KK Sarajevo, č. b.	16	142	15	41,8
14.	<i>Malecka na kraju Bukvara</i> Pandorović-Raden, K. sekc. osn. škole R. Lakić, č. b.	8	50	17	41,0
15.	<i>Drugarstvo</i> Klub mladih tehničara, St. Petro- vo selo, č. b.	16	60	5	41,0
16.	<i>Skitnica i sunce</i> Požgaj Zvonimir, KK Zagreb, č. b.	16	33	3	35,8
17.	<i>Sva su deca ista</i> Klub mladih tehničara, Sarajevo, č. b.	8	40	12	25,0
18.	<i>Dinah</i> Križnar Naško, FKK, Kranj, č. b.	8	7,5	2	12,5

Žanr filmi

1.	<i>Prijepodne jednog Fauna</i> Petek Vladimir, Gotovac Tomi- slav, KK Zagreb, č. b.	16	120	12	73,1
2.	<i>Automatofoni</i> Kobia Tomislav, Hoholač Vladi- mir, KK Zagreb, č. b.	16	120	12	67,5
3.	<i>Sibyl</i> Petek Vladimir, KK Zagreb, č. b.	16	30	3	66,0
4.	<i>Na konicah prstov</i> Meglič Janez, Neubauer Hernik, KK Ljubljana, č. b.	8	25	6	25,3
5.	<i>Moto perpetuo</i> Grlić Ljubiša, KK Zagreb, kolor	8	24	6	65,0
6.	<i>Aura</i> Martinac Ivan, KK Split, č. b. . .	8	25	6	59,3
7.	<i>Smrt</i> Petek Vladimir, Gotovac Tomi- slav, KK Zagreb č. b.	16	60	6	58,4
8.	<i>Non</i> Grlić Ljubiša, KK Zagreb, kolor	8	24	6	58,0
9.	<i>Srna II.</i> Petek Vladimir, KK Zagreb, ko- lor	16	30	3	55,5
10.	<i>Termiti</i> Šamec Milan, KK Zagreb, č. b.	16	26	3	50,0
11.	<i>Nadstavba</i> Križnar Naško, FKK Kranj, č. b.	8	8	2	50,0
12.	<i>Običan susret</i> Požgaj Zvonimir, Hoholač Vladi- mir, KK Zagreb, č. b.	16	99	9	46,8
13.	<i>Prašuma</i> Filmski klub Kekec, Zagreb, č. b.	16	12	1	46,4
14.	<i>Fortissimo</i> Habazin A., KK Zagreb, kolor .	8	60	15	45,0

	Sirina mm	Dolž. m	Čas traj. min	Točke
15. <i>Kontrasti</i> Meglič Janez, KK Ljubljana, č. b.	8	15	4	44,9
16. <i>Nada</i> Petek Vladimir, KK Zagreb, č. b.	16	30	3	44,6
17. <i>Pharos</i> Petek Vladimir, Maheč Miroslav, KK Zagreb, č. b.	16	30	3	42,4
18. <i>Odmor</i> Petek Vladimir, KK Zagreb, č. b.	16	60	6	41,6
19. <i>Most</i> Petek Vladimir, KK Zagreb, č. b.	16	30	3	41,0
20. <i>Vidio sam jednog dana</i> Požgaj Zvonimir, KK Zagreb, č. b.	16	25	3	37,6
21. <i>Dvorište</i> Pansini M., KK Zagreb, č. b.	16	150	15	30,6
22. <i>Muzika</i> Veselinović Srećko, Ešpek Nenad, KK Sarajevo, č. b.	8	65	16	30,6
23. <i>Atelje</i> Pregelj Vasko, KK, Ljubljana, č. b.	8	60	15	27,1

PREGLED FILMOV PO KLUBIH

	Prijav- ljenih	Spre- jetih	Nagra- jenih
Kinoklub, Zagreb	25	13	7
Kinoklub, Ljubljana	5	2	2
Unikal studio, Ljubljana	5	5	5
KK Split	4	4	1
FKK Elektra, Ljubljana	1	1	—
FKK Kranj	2	1	—
Koroški KK, Prevalje	2	—	—
KK Sarajevo	2	—	—
Pionirski klubi	7	—	—
Drugi	1	—	—
Skupaj	54	26	15

NAGRADE — DIPLOME

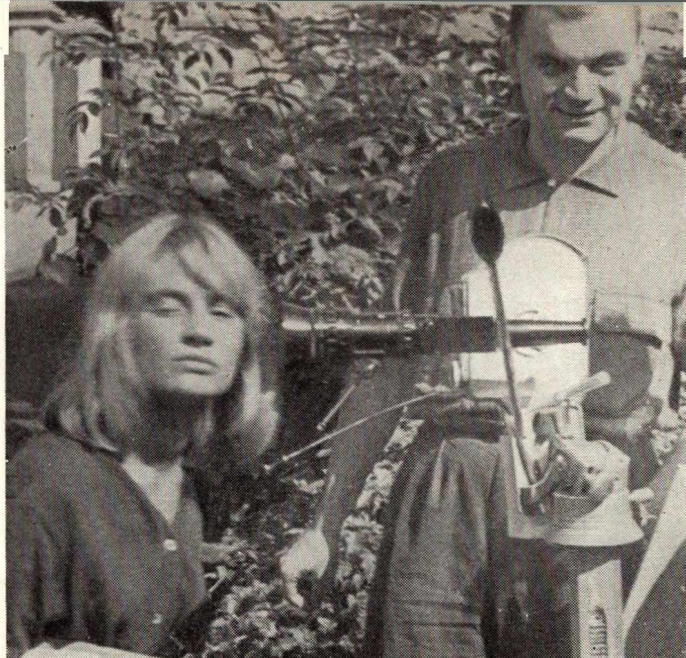
	Plakete			Diplome
	zlate	srebrne	bronaste	
KK, Zagreb	3	3	3	6
Unikal studio, Ljubljana	4	2	2	—
KK Ljubljana	—	1	1	—
KK Split	3	—	—	3
FKK Elektra	—	—	—	1
FKK Kranj	—	—	—	1
Skupaj	10	6	6	11

PREGLED FILMOV PO FORMATIH IN BARVI

	16 mm		8 mm		Skupaj
	kolor	č. b.	kolor	č. b.	
Dokumentarni	3	2	4	4	13
Igrani	—	8	2	8	18
Zanr	1	13	4	5	23
Skupaj	4	23	10	17	54



ROMA AETERNA — Avtor: Marjan Cilar, KK Unikal, Ljubljana



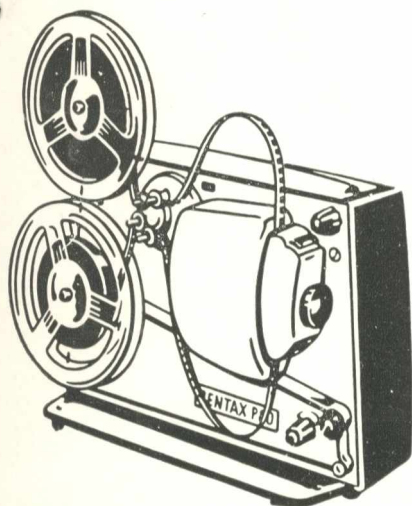
Pri snemanju filma: Prijepodne jednog fauna, KK Zagreb

MISS NO ONE — Avtor: V. Petek, KK Zagreb



kemoservis-fotomaterial

uvoz-izvoz ter notranja trgovina
z laboratorijskim in fotografskim blagom
na debelo in drobno



V naših trgovinah:

Fotomaterial, Cankarjeva 7

Fotomaterial, Trg revolucije 2

(po 29. nov. v Gradišču 4 - Arkade)

boste najceneje kupili foto-kino aparate in drug material
za fotolaboratorije. Pri nakupu boste strokovno postreženi.

DEUTSCHE



AUSSENHANDELSGESELLSCHAFT MBH
BERLIN G2

vam nudi v svojem kinoprogramu:

Kamere:

Pentazet 35
Pentazet 16
časovne kamere
od 150 do 40 000 sl sek
Pentaflex 16
Pentaflex 8
Pentaka 8 I

Projektorje:

Pentax P 80
Pentax P 81

Laboratorijsko opremo:

razvijalni stroji
kopirke
denzitometri
senzitometri
montažne mize, sinhronne mize, Trik mize

Študijske aparature

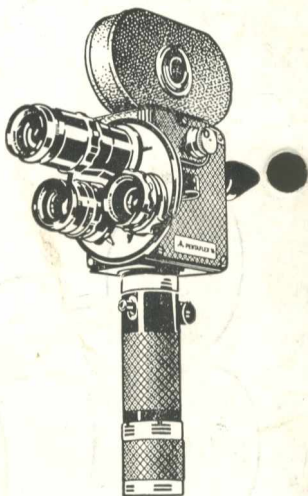
Rear projektor, ekrani za kamere, vozički za kamere

Kinoprojektorji:

D 21 35mm, Pyrcon UP 700 70/35mm, dvojni
diaprojektor, usmerniki, ojačevalniki in zvočniki

Kino platna:

plastična, srebrna, metalizirana



Generalni zastopnik za SFRJ

Ljubljana, Titova 25

Hermes