



**XVII majski festival
studenata
jugoslavije**

**z a g r e b
3 - 9 . V 1963**





TRADICIJA

U subotu 3. V mjeseca u 20 sati u malom kazalištu svečano je započeo Majski festival Narodne studentske omladine Zagrebačkog sveučilišta. Otvaranju majskog festivala prisustvovao je ministar pravosuđa NRH Nikola Sekulić — Bunko, rektor Zagrebačkog sveučilišta prof. dr Grga Novak, brojni predstavnici našeg javnog i kulturnog života te mnogobrojni studenti.

Kako je nikla ideja o Festivalu?

Od prvog dana poslije oslobođenja počeo se je život na Sveučilištu razvijati u sasvim novom duhu. To se nije odrazilo samo u političkom i društvenom pogledu, već i na kulturnom polju.

Uslovi oslobođenja domovine, vojnička i političke pobjede, uspjesi u obnovi i izgradnji, — sve je to omogućilo oživljavanje kulturnog života i njegovog razvijanja. Spone koje su nas sputavale, za vrijeme stare kapitalističke Jugoslavije, pa kroz tiraniju okupatorske vlasti, odbacene su sasvim u novoj Federativnoj Narodnoj Republici Jugoslaviji — zemlji nacionalnih i socijalnih sloboda.

Nisu se samo oni koji stvaraju umjetnička djela oslobodili tih okova koji su sputavali pravi kulturni razvitak, čitavom narodu pa i samoj studentskoj omladini kao njegovom nerazdvojnomoj djelu omogućeno je danas puno i neposredno učešće u umjetničkim manifestacijama, svestrano razvijanje u tom pravcu, gajenje jedne nove umjetnosti koja će biti odraz nove društvene stvarnosti, umjetnosti koja nalazi svoj izvor u revolucionarnom razvitku naše zemlje... Festival je postavljen vrlo široko. U njegovoj izvedbi učestvuju oko 1000 studenata našeg Sveučilišta.

(Studentski list br. 18 7. svibanj 1947. »Svečano otvorenje Majskog festivala«).

Od 15. IV do 15. V održat će se X majski festival studenata Zagrebačkog sveučilišta. Ovogodišnji — festival — za razliku od ostalih — imat će karakter decentralizacije, to jest veliki dio samog programa odvijat će se na pojedinim fakultetima, uvjetovan njihovim specifičnim prilikama, što ne znači da će se zapostaviti centralni program. U Sveučilišnom odboru zapažena je ovih dana pojačana aktivnost u vezi festivala.

(Studentski list 10. travnja 1956. godine »Bogat program svih udruženja«).

U okviru Majskog festivala, Akademski ansambl igara SKUD »Branko Krsmanović« iz Beograda priredio je 16. maja večer narodnih plesova i pjesama. Pre prepunom dvoranom Radničkog doma (ovo će vjerujem ostati po broju prisutnih jedna od najposjećenijih priredaba Majskog festivala) pred publikom, koju su uglavnom i u ogromnoj većini činili studenti Zagrebačkog sveučilišta, gosti iz Beograda izveli su bogat, raznovrstan i biran program, kojeg je publika često, za vrijeme samog izvođenja, na otvorenoj sceni, a pogotovu na kraju, pozdravila i nagradila burnim i dugotrajnim aplauzom. Bio je to izraz neskrivenog zadovoljstva spontano izazvana i opravdana reakcija oduševljenja... (aplauz »B. Krsmanović«, Ivo Stivičić) (Studentski list, 27. svibnja 1957. godine).

Festival je sadašnjost i prošlost. S njim su mnogi započeli prve korake na svom stvaralačkom putu. On je bio i ostao i prva pobuda, i prvi napor i prva nagrada. Mnogi naši umjetnici, kulturni i javni radnici, koji će se ovih festivalskih dana naći u koncertnim dvoranama kao obični gledaoci, umjetnički rukovodioci, organizatori ili savjetnici, sjetit će se sigurno i svojih prvih nastupa. I za njih je jedan od ovakvih sada već dalekih i minulih festivala značio prvi otvoreni kontakt sa publikom, prvi uspjeh, prelom, pa čak i definitivnu orijentaciju k umjetnosti i pozivu umjetnika.

Majski festival davno je već prerastao uske okvire Zagrebačkog sveučilišta, učešće na njemu uzeli su mnogi istaknuti ansambli studentskih društava iz Beograda, Sarajeva, Skopja i Ljubljane. Ideja zbližavanja i upoznavanja, nastojanja da se međusobnim gostovanjima uspostave što čvršći kontakti, što prisniji drugarski odnosi, a da se istodobno pokažu vlastiti uspjesi i lična stremljenja, naišla je kod mladih na spremnost i odaziv. U tome i jeste jedna od najvećih zasluga Festivala. (»Studentski list«, 12. V 1958).

I pored toga što ovogodišnji Majski festival nije bio bogato i raznovrsno organiziran, svojim kvalitetnim izvedbama nadoknadio je taj nedostatak, a način na koji je publika primila svaki nastup govori s nesumnjivom uspjehu i najbolje je priznanje za uloženi trud učesnika. (»Studentski list«, 27. V 1958.)

Svečanom prilikom u Studentskom centru u nedjelju navečer je započeo XIV jugoslavenski Majski festival studenata u Zagrebu. Festival je pred uzvanicima, političkim i kulturnim radnicima te prisutnim studentima otvorio pokrovitelj ove priredbe, predsjednik gradskog narodnog odbora Zagreba, drug Većeslav Holjevac, koji je istaknuo vidnu ulogu studenata u kulturnom životu grada. Rektor Zagrebačkog sveučilišta dr Marjan Horvat upozorio je u pozdravnom govoru na činjenicu da se većina priredaba ovog festivala održava u Studentskom centru, velikom objektu koji je naša zajednica osposobila za potrebe studenata. (»Studentski list«, 31. V 1960.)

Godine 1959. Majski festival prerastao je u Jugoslavenski studentski festival.

XV Jugoslavenski Majski festival studenata posvećen je 20-godišnjici narodne revolucije i sastavni je dio završne proslave i bakljade koja će se održati 18. V pod nazivom »Vatre mladosti«.

(»Studentski list«, 9. V 1961.)



Studentima našeg Sveučilišta i građanima našeg grada opet se pruža prilika da se u sedam dana upoznaju s najboljim dostignućima u kulturno-umjetničkom radu jugoslavenskih studenata. Na tridesetak priredaba XVII majskog festivala studenata Jugoslavije prikazat će se najbolji dramski, muzički, folklorni, zbarski, jazz i filmski programi koje su u protekloj godini na svojim pozornicama izveli studenti iz svih većih visokoškolskih centara. I majski festival studenata održan je 3. — 11. V 1947. kao smotra kulturno-umjetničkog rada studenata Zagrebačkog sveučilišta, ali se s vremenom program Festivala proširio te je danas Majski festival najveća kulturna manifestacija svih jugoslavenskih studenata. Afirmacija koju su studentska kulturno-umjetnička društva stekla na našim pozornicama, svojim redovnim nastupima kao i nastupima na stalnom Majskom festivalu i na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta, garantiraju nam da ćemo ovdje prisustvovati kvalitetnim umjetničkim i kulturnim priredbama. Tako Majski festival, koji je prije svega studentska priredba, od studenata — za studente, postaje značajnom priredbom u našem kulturnom životu. Na ovom Majskom festivalu osvjedočit ćemo se o angažiranju studentskih kulturno-umjetničkih društava u problemima jugoslavenske umjetnosti i kulture. Ne treba zaboraviti da su ovakva studentska društva istaknuti faktori u kulturnom djelovanju na univerzitetima i uopće u visokom školstvu i da je zato neophodno sagledati rezultate koje oni postižu u tom radu.



FREDSTAVE

Predstave se održavaju u ovim dvoranama:
Zagrebačko dramsko kazalište
Velika dvorana Studentskog centra
Komorna pozornica Studentskog centra
Hrvatski glazbeni zavod
Komorna pozornica Hrvatskog narodnog kazališta
Kazalište Komedijska

ULAZNICE

Ulaznice za sve predstave prodaju se uz cijenu od 50–100 d u kioscima u Studentskom centru, kod Šloserovih stuba i na Črnomercu, a na blagajnama dvorana u kojima se održavaju priredbe na sam dan kada se priredba održava. Ulaz slobodan na projekcije amaterskog filma kao i pristup izložbama. Izložbe se održavaju u Studentskom centru. Kolektivne narudžbe ulaznica kao i sve informacije o Majskom festivalu mogu se dobiti u Sveučilišnom odboru Saveza studenata, Savska 25, telefon 35-178.



program festivala

3. V petak

Ovogodišnji Majski festival otvara se recitalom poezije Miroslava Krleža: »Nocturno« u scenskoj izvedbi slušača Akademije za kazališnu umjetnost iz Zagreba. Ovom izvedbom će XVII majski festival studenata Jugoslavije dati svoj prilog jubileju našeg velikog književnika i kulturnog radnika.

Miroslav Krleža

NOCTURNO

Izvođe slušači Akademije za kazališnu umjetnost u Zagrebu

Jagoda Antunac — Katić

Davor Borčić

Helena Buljan

Antonija Čutić

Melanijsa Dugandžić

Koraljka Hrs

Ivica Katić

Vlado Kovačić

Mirko Kraljev

Lela Margitić

Damir Mejovšek

Boris Miholjević

Olga Pivac

Dunja Rajter

Ivica Vidović

Seka Vrca

Redatelj: Tonko Lonza

Predstava se održava u Zagrebačkom dramskom kazalištu

10 Između peana i rapsodičnosti imperativa onoga što se zove SVE OVO razvila se široka krošnja te riječi: mučnih monologa, razgovora žućnih, optužba, tihih kantilena, jasnih vizija, koje će dotaći gotovo sva naša stanja i naša pitanja. Ona je pjesma i poema, ona će postati priča, pripovijest i povijest naša, ona će biti drama, roman, esej, putopis, zapis i ostati do danas jednako živa, svoja i neposredna i potresna. Na tom njenom putu zacrtani su datumi, međaši naše književnosti: PAN, TRI SIMFONIJE, HRVATSKA RAPSODIJA — HRVATSKI BOG MARS, NOVELE — ciklusi ekspresionističkih drama i ciklus GLEMBAJEVIH, kojima bih pridružio i FILIPA LATINOVICZA, i knjige eseja: EPUR SI MUOVE, EVROPA DANAS, MOJ OBRAČUN S NJIMA, DESET KRVAVIH GODINA, romani BANKET U BLITVI, NA RUBU PAMETI, I u svemu tome na posebno mjesto zasadio bih veliku našu knjigu PETRICA KEREMPUH, a uz nju odmah i DAVNE DANE. Danas, konačno, u sedamdesetoj godini njegovoj, počinje živa renesansa te riječi s velikim romanom ZASTAVE, velikim romanom naše dojučerašnje povijesti, koji bi trebalo da bude kupolom nad zgradom njegova shvaćanja naše predjugoslavenske jučerašnjice. Golem opus, nepoznat u našoj literaturi, a rijedak i u drugim literaturama. Prateći tu riječ, nigdje nas neće napustiti misao gorki osjećaj, da je izrečena upravo zato što je SVE OVO oko nas takvo kakvo jeste.

(PETAR SEGEDIN)

Miomir Popović

ĐAVOLJA KOŽA

Izvodi studentsko kazalište »Ivan Goran Kovačić«, Zagreb

Ljilko / Vuko Tripković
Angelika / Ljerka Davosir
Majka / Jožefa Marija Trček
Ujak / Ante Bekić
Profesor / Zeljko Minčir
Motis / Joža Fressl
Nada / Zagorka Becić
Portir / Ivan Bakmaz

Režija i scenografija: Davor Mlinov

Predstava se održava u kazalištu »Komedija«

Studentsko kazalište »Ivan Goran Kovačić« djeluje punih 15 godina, od 1948. godine, među studentskom obitelji na Sveučilištu. Kroz kazalište je prošao veliki broj studenata od kojih su mnogi kasnije postali profesionalni umjetnici.

Kazalište je izvodilo djela od naše klasike — Marina Držića, pa do suvremenih dramskih pisaca — Miroslava Krležu i dr. U posljednje vrijeme na repertoaru ovog kazališta pretežno su djela mladih jugoslavenskih autora. MIOMIR POPOVIĆ mladi je jugoslavenski dramski pisac. Rodio se 1933. godine u Kumanovu. Od početka rada na drami napisao je: »Noć u Libervilu«, »Đavolju kožu«, »Falsifikatore«, »Zagonetni vrisak« i, novijeg datuma, farsu »Gnjavator«.

4. V subota

William Shakespeare

SAN LETNJE NOĆI

preveo Svetislav Stefanović

izvodi Beogradsko omladinsko pozorište »Ivo Lola Ribar«

Tezej	Aleksandar Hrnjaković
	Milan Sević
Egej	Sava Stojanov
Demetrije	Dragan Janković
Aleksandar	Dragan Nikolić
Filostat	Jovan Ristić
Oberon	Vidoje Vujović
Puk	Gordana Naumov
Vilenjak	Ljiljana Nikitović
Kalem	Jugoslav Pantić
Dunja	Miroslav Ujević
Frula	Milivoje Vujica
Kicoš	Gladnica Ilija Parojčić
Njuška	Dragan Đorđević
Jelena	Ljiljana Radojlović
Hermija	Mirjana Marić
Hipolita	Slobodanka Marković
	Đurđa Cvetić
Titanijsa	Đurđa Cvetić
	Slobodanka Marković
Režija	Nebojša Komadina
Scenograf i slikar kostima	Zivorad Kukić
Muzika	Zoran Hristić
Igre postavila	Tamara Polonska
Lektor	dr Branivoje Đorđević

Predstava se održava u Zagrebačkom dramskom kazalištu.

Beogradsko omladinsko pozorište »Ivo Lola Ribar« osnovano je 1956. Posle dve godine samostalnog rada celokupni ansambl prelazi u sastav OKUD »Ivo Lola Ribar« gde nastavlja rad kao samostalni ansambl. Od svog osnivanja Beogradsko omladinsko pozorište imalo je 14 premijera i preko 3000 predstava u zemlji i na gostovanjima u Parizu 1960, Erlangenu 1961. i Messini 1961. »San letnje noći« je drugo delo Williama Shakespearea koje Beogradsko omladinsko pozorište postavlja na svoj repertoar, posle »Romea i Julije« u režiji Vlade Petrića (1949). Premijera »Sna letnje noći« održana je 24. IV 1963. u Beogradu.

KONCERT SIMFONIJSKOG ORKESTRA

izvodi Akademija za glasbu, Ljubljana

Antonio Vivaldi: ČETIRI GODIŠNJA DOBA

1. Proljeće
(Allegro, Largo, Allegro)
2. Ljeto
(Andante, no mosso Adagio, Presto)
3. Jesen
(Allegro, Adagio, Allegro)
4. Zima
(Allegro non molto, Largo, Allegro)

Joseph Haydn: SIMFONIJA U G-DURU (s udarcem bubnja)

1. Adagio cantabile, Vivace assai
2. Andante
3. Menuetto Allegro molto
4. Finale Allegro molto

Clochino Rossini: UVERTIRA OPERE »WILHELM TELL«

Solisti: Darinka Arlić, Breda Koch, Primož Novšak, Tomaž Lorenz
Koncert se održava u Hrvatskom glazbenom zavodu.

SVJETLO TAMA

»Svjetlo — tama«

scenski prikaz poezije stradanja

Izvodi: dramska grupa »S. S. Kranjčević«, Zagreb

Aleksandar Kasas

Miro Segrt

Ante Mijat

Biserka Skrlec

Grga Tomljenović

Maja Zlatić

nastupanju kao gosti

Ivica Florcschütz

Tatjana Stanojević

Ivica Muhar

Vlado Pilinger

U izbor su ušli stihovi: O. Daviča, I. G. Kovačića, M. F. Meldmana, J. Kaštelana, V. Nazora, B. Copića, Z. Jeličića, I. Sarajlića, : stihovi narodnog pjesnika.

Intermedijalni tekstovi: Pisma revolucionara osuđenih na smrt

Režija, scenografija, izbor teksta Grga Tomljenović

Koreografija

Juraj Mofčan

Muzika

Zoran Sonc

Tonske snimke

Vlado Tamhina

Tehničko vodstvo

Branko Vodeničar

Dramska grupa »S. S. Kranjčević« nastala je spontano kao rezultat povremenih nastupa nekolicine kazališnih entuzijasta, amatera na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U početku je bila usmjerena uglavnom na recitativne nastupe, a kasnije je svoje umjetničko prezentiranje proširila i na satirična i dramska djela.

U početku je bila isključivo vezana uz Filozofski fakultet, no danas već pomalo prerasta taj okvir. Od svoga osnutka do danas grupa je izvela četiri premijerne predstave,

Samuel Beckett

ČEKAJUĆI GODOTA

Izvodi: STUDENTSKA EKSPERIMENTALNA SCENA, RIJEKA

Estragon / Branko Pašalić

Vladimir / Ratko Brzić

Liki / Željko Karninčić

Poco / Ratko Klarić

Dečko / Ivo Lozić

Redatelj Željko Karninčić

Tehničko vodstvo i rasvjeta / Rudolf Kroh

Predstava se održava u Komornoj pozornici Hrvatskog narodnog kazališta.

STUDENTSKA EKSPERIMENTALNA SCENA — RIJEKA osnovana je prošle godine iz redova studenata gotovo svih škola i fakulteta ovoga grada. Predstava »Čekajući Godota« prva je koju je ovaj ansambl do sada uvježbao. Jedan je od ciljeva scene i to da mladim ljudima pruži mogućnost rada na jednom specifičnom, modernom dramskom tekstu koji otvara brojne pristupe tumačenja.

Do sada je ova scena nastupila tri puta, dvije u Rijeci i jednu u Puli. SES je do nedavno radila u okviru Amaterskog kazališta »Viktor Car Emin«, međutim sada se upravo osamostaljuje i tako postaje jezgro budućeg studentskog kulturno-umjetničkog društva riječkih studenata

5. V nedjelja

MATINEJA JAZZA

Trio Ivica Lisaka, Zagreb

Ivica Lisak, klavir

Nikola Dmitrović, bubnjevi

Mirko Zuželj, bas

vokalni solista Janja Strmac

I Won't Cry Anymore

George Gershwin: A Foggy Day

This Foolish Things

Trio Ivica Lisaka

Vokalni kvartet »Ritam«: Laci Tulač, Zlata Miletić, Zlatan Kobajtić, Marinko Solago

Milivoj Korbler: Naši dani

D. Raskim: Laura

Jerome Kern: Yesterday

Kvartet Vlade Vukovića, Zagreb

Vlado Vuković, klavir

Miroslav Sedak, tenor-saksofon

Zvonimir Mlakar, bas

Josip Dajčman, bubnjevi

Cole Porter: Sa mnom je sve u redu

Count Basie: Blue Country

Vlado Vuković: Tema

Dixieland ansambl »Index 6«, Zagreb

Zeljko Milošević, truba

Zdenko Sule, klarinet

Marko Ivanović, trombon

Rikard Fogl, klavir

Adolf Jurgec, bas

Ivica Šimek, bubnjevi

Harry Lewin: Chinaboy

Harry Lewin: Jazz Band Ball

Harry Lewin: Bergtown Strates Ball

Dixieland ansambl Mirka Hrupelja, Zagreb

Franjo Vlahović, truba

Herbert Stencl, trombon

Miroslav Sedak, klarinet

Vlado Vuković, bubnjevi

Zvonimir Makar, bas

Mirko Hrupelj, klavir

Benny Goodman: Poslije tvog odlaska (After You've Gone)

Aranžman: Mirko Hrupelj

Walter Donaldson: Moje plavo nebo (My Blue Heaven)

Aranžman: Miroslav Sedak

Mirko Hrupelj: Silba

Aranžman: Mirko Hrupelj

Solista: Miroslav Sedak

Spenser: Uzbudljiv događaj (Sensation)

Aranžman: Franjo Vlahović

Nick la Rocca: Tigrov bijes (Tiger Rag)

Koncert se održava u velikoj dvorani Studentskog centra

BEOGRADSKO OMLADINSKO POZORIŠTE »IVO LOLA RIBAR« DIOGEN PRVI PUT MEĐU SRBIMA

SATIRIČKI CABARET »KOMARAC«

prema tekstu Slobodana Novakovića,
u režiji Nebojše Komadine,
a scenografiji Milana Tasića,
sa Mišom Vasiljevićem za klavirom,
uz asistenciju Jovana Ristića,
i Zorana Radmilovića, Dragana Jankovića, Jovana Ristića, Miroslava Ujevića, Branislava Petkovića, Milihoja Vujice, Ilije Parojčića, Save Stolanova, Dragana Đorđevića, Slobodanke Marković, Mire Radojlović, Mire Marić, Zvezdane Đorđević kao glumaca.

Predstava se održava u Zagrebačkom dramskom kazalištu.

Satirički cabaret »Komarac« je sastavni deo Beogradskog omladinskog pozorišta »Ivo Lola Ribar«. Nastavši u želji da upotpuni prazninu koja je nastala u kulturnom životu zanemarivanjem satire, Satirički cabaret »Komarac« je u godinu dana postojanja potpuno opravdao svoje mesto. Kroz to vreme cabaret je prikazao tri premijerna programa i preko 60 predstava. Za svoj rad Satirički cabaret »Komarac« je 1962. dobio više nagrada (nagrada Centralnog komiteta Narodne omladine Jugoslavije, Sedmojulska nagrada NRS). Satirički cabaret je učestvovao i na nekoliko festivala, od kojih su najznačajniji Festival bratstva i jedinstva u Titogradu, II internacionalni festival studentskih kazališta u Zagrebu, Festival amaterskih kazališta Jugoslavije).

Autor teksta »Diogen prvi puta među Srbima« je Slobodan Novaković, urednik »Mladost«, Slobodan Novaković je vrlo aktivan satirički pisac: objavljivao je tekstove u dnevnoj štampi, »Ježu« i na RTV Beograd. On je i pisac prvog teksta Satiričkog cabareta »Komarac« i stalni je saradnik i inicijator, u zajednici s redateljom Nebojšom Komadinom, novih programa cabareta. Premijera cabareta »Diogen prvi puta među Srbima« održana je 20. IV 1963. u Beogradu.

Georg Friedrich Händel JUDA MAKABEJAC

oratorij u tri dijela
izvodi Muzička akademija, Zagreb
Uvertira

I

1. Zbor — 2. Recitativ — 4. Zbor — 5. Recitativ — 6. Arija (sopran) — 7. Zbor — 8. Recitativ — 9. Arija (bas) — 10. Zbor — 11. Recitativ — 15. Arija (sopran) — 19. Zbor — 20. Recitativ — 21. Zbor

II

26. Zbor — 33. Duet (sopran i alt) — 34. Zbor — 35. Recitativ — 36. Arija (tenor) — 37. Recitativ — 38. Arija (sopran) — 39. Zbor — 40. Recitativ — 41. Arija (bas) — 42. Recitativ — 43. Arija (tenor) — 44. Recitativ — 45. Arija (bas) — 46. Recitativ — 48. Duet (sopran i alt) — 49. Zbor

III

50. Arija (alt) — 52. Recitativ — 54. Arija (sopran) — 55. Recitativ — 56. Zbor — 57. Koračnica — 58. Soli (alt i tenor) i zbor — 60. Arija (tenor) — 63. Recitativ — 64. Duet (sopran i alt) — 65. Arija (bas) — 66. Završni zbor solisti:

s

Breda Šajnović, sopran

Ruža Pospis, alt

Vladimir Koljesar, tenor

Franjo Petrušaneć, bas

DIRECTOR: prof. Slavko Zlatić

Sudjeluje zbor i orkestar Muzičke akademije — Zagreb

Kancert se održava u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda.

Muzička akademija u Zagrebu osnovana je 1829. godine, a prerasla je iz »Musikvereina« osnovanog 1827. god. Od tada pa sve do danas ona je pod različitim imenima i s različitim nastavnim planovima i programima odgojila gotovo čitav stvaralački, reproduktivni i teoretsko-pedagoški kadar koji je djelovao u Hrvatskoj. U historijatu Muzičke akademije jedno od najbujnijih razdoblja jest doba kada je u njoj djelovao Ivan Zajc (od 1872. do smrti) i Franjo Kuhač, koji su je podigli na evropski nivo.

Danas na njoj studira oko 200 mladih muzičara na sedam odjela: za kompoziciju i dirigiranje, za solo pjevanje, za klavir i orgulje, za gudačke instrumente, za duhačke instrumente te historijski i pedagoško-teoretski odjel.

G. F. Händel, jedna od najzanimljivijih i najznačajnijih ličnosti baroka, na genijalan je način ujedinio izražajne elemente različitih stilskih područja: talijansku melodičku rasplevanost, francusku ležarnu gracioznost i ozbiljno dostojanstvo stare engleske muzike. Najveći afinitet imao je prema operi i oratoriju koji obiluju dramatikom.

SEINE PROTIČE KROZ PARIZ

(Izbor iz poezije Jacquesa Preverta)

Izvodj Akademsko pozorište »Slobodan Princip Seljo«, Sarajevo

Elita Tucak
Zahida Resić
Nahida Hasanbegić
Zumreta Tahirović
Drago Došen
Pero Tremi
Hilmija Ramić
Radoslav Beker
Zdravko Ostojić

Izbor, adaptacija i režija Zdravko Ostojić
Muzička pratnja Ivica Kalcina
Scenograf Aleksandar Hanak

tehnička grupa:
Bjeljac Đuro
Sabalj Branko
Govedarica Milovan
Matijašević Branko

Predstava se održava u Komornoj pozornici Studentskog centra.

Studentsko kulturno-umjetničko društvo »Slobodan Princip – Seljo« osnovano je 1949. godine na inicijativu grupe studenata Poljoprivredno-šumarskog i Tehničkog fakulteta Sarajevskog univerziteta. Okupljajući u početku samo folkloriste društvo kasnije formira Akademski hor (1952), dramsku sekciju, zabavni orkestar, klub mladih pisaca i tribinu 08 (1953), a 1956. g. likovnu sekciju.

Dramska sekcija osnovana je 1952. godine. Počela je svoje djelovanje pod nazivom »Dramski studio« tražeći nove mogućnosti scenskog izraza u eksperimentalnom radu (predstave bez pozornice, direktan kontakt s publikom). U tom periodu studio je dao čitav niz scenskih izvedaba domaćih i stranih autora. Godine 1959. studio prerasta u Akademsko pozorište, koje osvaja nekoliko zapaženih nagrada na kotarskim i republičkim festivalima.

DVE JEDNOČINKE

Izvodj Klub umetničkih akademija, Beograd

Dragovan Jovanović
Igre na pesku
(antiratna komedija)

Zena /	Svetlana Novaković
Plavokosi /	Zoran Bečić
Dalekovići /	Mirko Derić
Režija /	Radomir Saranović
Scenografija /	Nino Sibalić
Muzika /	Nada Kecman
Organizacija /	Dejan Konstantinović

Zoran Popović
Josif i Marija

Marija /	Eva Balaš
Josif /	Nikola Rodić
Režija /	Jovan Jovanović
Scenografija /	Nino Sibalić
Muzika /	Nada Kecman
Organizacija /	Milan Ćirica

Predstava se održava u Komornoj pozornici Hrvatskog narodnog kazališta.

Klub umetničkih akademija u Beogradu osnovan je 15. X 1962. godine. Pri klubu je osnovana i scena koja prikazuje dela studenata dramaturgije sa Pozorišne akademije i još neafirmisanih domaćih pisaca. U radu na sceni angažovani su studenti Pozorišne akademije, Akademije za primenjenu umetnost i Muzičke akademije. Klub je do sada izveo dve dramske predstave, tri recitala i jedno muzičko veče. Gostovali su na beogradskim fakultetima, kao i u Domu kulture u Zrenjaninu i u Bačkoj Palanci.

VEĆE SLOVENSКИH NARODNIH PJESAMA I IGARA

Izvodi Folklorna skupina France Marolt, Ljubljana

KORUŠKI PLESOVI

Matjažev rejč
Korošec
Sua z ljubco na jarmak houdluga
Svatbeni rejč i polka
France Marolt

Muzička i koreografska priredba

BELOKRANJSKI PLESOVI

Lepa Anka kolo vodi
Hruške-jabuke
Pastirče mlado i mlo
Pobeledo pole
Pala matla
Na trumf
Zeleni Jurij
Pesmica, Zuta kuća
Se tičiće lepo pojo
Viniško kolo
Sirota sam ja
Izrasla je kopinja
Svatovsko kolo iz Preloke

Muzička priredba Tončka Marolt i Matija Tomc

PRIMORSKI PLESOVI

Stara polkica
Dopaši
Ples iz Trente
Rezijanka iz Zage pri Bovcu
Da hōra ta Caninova
Ko vo na Kilo si došel
Tri rezijanke iz Rezijs

Muzička priredba Matija Tomc

Koreografska priredba Marija Suštar

PREKMURSKI PLESOVI

Spevaj nama Katica
Gostivanje se služi
Panonska suita
Po zelenoj trati
Samarjanka
Marko skače
Tkalečka
Šošarska
Točak
Muzička priredba France Marolt
Koreografska priredba Marija Suštar

GORENJSKI PLESOVI

Dve gorenjski narodni pesmi
Svatbeni ples
Ples s pogačo
Ples z majoliko
Potrkana
Mrzulini
Koutre šivajo
Zaklje šivajo
Ples z metvo

Muzička i koreografska priredba Tončka Marolt

SKUD »Akademik« je relativno mlado društvo, osnovano 1960. godine iz ranije postojećih kulturno-umjetničkih društava. Iste godine društvo je organiziralo studentski festival u Ljubljani. Zatim su slijedile turneje po svim našim republikama, gdje je ovo studentsko društvo steklo visok re-nome. U SKUD »Akademik« su učlanjene slijedeće grupe: Akademska folklorna grupa »France Marolt«, Akademski pjevački zbor »Tone Tomšić«, Primorski zbor i »Vinko Vodopivec«, Koruški akademski oktet, Studentski zabavni zbor i Akademski jazz orkestar »Ad hoc«.

Folklorni ansambl »France Marolt« osnovan je 1948. i ove godine slavi petnaestogodišnjicu djelovanja. U njegov repertoar uključene su pjesme i plesovi svih naših republika. Cjelokupni broj nastupa u proteklih petnaest godina iznosi preko 500; a posljednjih godina prosjek izvedenih koncerata u sezoni iznosi oko 60.

Program koji grupa izvodi na Festivalu uključuje samo plesove i pjesme Slovenije. Program je uzet direktno sa sela, u izvornom obliku, a pleše se i pjeva bez znatnijih koreografskih stilizacija.

6. V ponedjeljak

prijavljeni filmovi

Zirj u sastavu: Mirko Bošnjak, Petar Selem i Tomislav Kobig odabrat će od 26 prispjelih filmova tri najbolja, a dodjelit će posebna priznanja za najbolju ideju, kameru, montažu i režiju.

PRIJAVLJENI FILMOVI

AKADEMSKI KINO-KLUB, BEOGRAD

1. »Dim i voda«
scenario: Predrag Conkić, Dragoslav Lazić
režija: Dragoslav Lazić
kamera: Zlatan Saran, Branko Perak
montaža: Vuksan Lukavac
2. »Trasa«
scenario: Predrag Conkić, Dragoslav Lazić
režija i montaža: Dragoslav Lazić
kamera: Dragoslav Lazić, Milorad Jakšić-Fando
3. »Twist«
scenario: Predrag Conkić, Zlatan Saran
režija: Predrag Conkić
kamera i montaža: Zoran Fotić
4. »Edita«
autor: Zlatan Saran
5. »Svadba« autor: Predrag Conkić
kamera: Dragomir Dorđević, Blažo Petrović-Njegoš, Sava Trifković

KINO-KLUB »BEOGRAD«

6. »Krug«
scenario, režija i montaža: Kokan Rakonjac
kamera: Aleksandar Petković
7. »Plamen polje«
scenario, režija i montaža: Staša Stanojević
kamera: Branko Perak
8. »Rondo«
scenario, režija, montaža: Martinac Ivan
kamera: Predrag Popović
9. »Tragovi čovjeka«
scenario, režija, montaža, kamera: Ivan Martinac

KINO-KLUB »BOŠNJAK ERNEST«, SOMBOR

10. »Sam«
autori: Lalošević Miodrag i Periškić Stipan
11. »Moto perpetuo«
autor: Skoro Branislav

KINO-KLUB »MANAKI«, ŠTIP

12. »Sanka«
autor: Koce Mitrev

KINO-KLUB »NOVI SAD«

13. »Zaustavljena istorija«
scenarij i režija: Prvoslav Marić
kamera: Petar Latinović
montaža: Petar Latinović i Prvoslav Marić

KINO-KLUB »SPLIT«

14. »Meštrovic-egzaltacija materije«
scenario, režija i montaža: Ivan Martinac
kamera: Mladen Nožica
15. »Monolog«
autor: Martinac Ivan
16. »Nedjelja«
scenario, režija i montaža: Ranko Kursar i Lordan Zafranović
kamera: Ante Verzotti

KINO-KLUB »ZAGREB«

17. »Iz arhiva seoskog fotografa«
autor: Branko Bubenik
18. »Ograda i refleksi«
realizacija: Vladimir Petek
19. »Srna«
realizacija: Vladimir Petek
20. »Dirke«
realizacija: Vladimir Petek
kamera: Perković Josip, Koholač Vladimir, Petek Vladimir
21. »Estrada«
realizacija: Vladimir Petek
kamera: Vladimir Hoholač, Miloš Oreščanin
22. »Točkovi«, autor: Anđelko Habazin
23. »Ljubičasto«, autor: Anđelko Habazin
24. »Fortissimo«, autor: Anđelko Habazin
- ZAGREBAČKI AKADEMSKI KINO-KLUB
25. »Otok«, scenario, režija i montaža: Tomislav Radić; kamera: Branko Bubenik

Oba dana Festivala bit će prikazana i dokumentarni film o I majskom festivalu koji je održan 3—11. V 1947. godine.
Projekcije će se održati 6. i 7. V u 17 sati na Komornoj pozornici Studentskog centra.

FILM O PRVOM MAJSKOM FESTIVALU – 1947. GODINE

Izvan konkurencije prikazat će se na festivalu studentski film — reportaža o I majskom festivalu studenata. Prvi majski festival studenata održan je 3—11. V 1947. kao smotra kulturnih aktivnosti studenata Zagrebačkog sveučilišta. Na njemu su nastupile gotovo sve kulturno-umjetničke sekcije studenata koje su tada djelovale na Sveučilištu. Film koji su studenti-amateri snimili na traci od 16 mm zabilježio je detalje sa svih održanih priredaba. Autori ovog dokumentarca nisu nam poznati jer se na filmu (koji je veoma dobro sačuvan) ne spominju njihova imena. Vjerujemo da ovaj film može interesirati ne samo one koji su učestvovali na tadašnjem Majskom festivalu i one koji su danas aktivni u kulturno-umjetničkom radu studenata, nego i uopće našu studentsku publiku. Film je prije svega interesantan kao dokument o prvim poslijeratnim godinama rada na Sveučilištu.

Tadeusz Rózewicz

KARTOTEKA

Izvodj Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb

Junak / Drago Bahun
Sekretarica / Miljenka Popović
Olga / Ivana Barbarić
Ujak / Zdenko Čurin
Debela žena / Višnja Skrtić
Otac / Ivan Gorjup
Majka / Lidija Demokidov
Njemica / Maja Zaninović
Prva živahna žena / Mirjana Petrović
Druga živahna žena / Vlasta Fanta
Profesor / Ivo Klarić
Novinar / Jere Mrndžić
Čovjek s razdjeljkom / Ivan Lovriček
Debeljko / Radula Tepavčević
Konobarica / Inge Pongrac
starac / Rudolf Florijan
II starac / Vjekoslav Welle
III starac / Miro Medimorec
IV starac / Mladen Crnobrnja
Režija / Vanča Kljaković
Scenografija / Tomislav Radić
Kostimi / Marija Zarak
Zvuk / Boris Ulrich
Predstava se održava u Zagrebačkom dramskom kazalištu

Tadeusz Rózewicz pripada tzv. »partizanskoj generaciji« suvremene poljske literature, što se u cijelosti odražava u njegovom literarnom opusu. Centar njegove pažnje je čovjek, rastrzan užasnim doživljajem rata koji se suprostavlja svijetu običnih lojalnih građana-karijerista. Pritom je Rózewicz prvenstveno pjesnik a ne dramatičar, što međutim ne lišava njegove drame scenskih kvaliteta. Lirizam, karakterističan za sva njegova scenska djela, u mnogome ih obogaćuje i pojačava sugestivnost njegove misli.

ŠIPTARŠKE I SRPSKE NARODNE IGRE I PESME

IZVODE FOLKLOR I HOR RAMIZ SADIKU, PRIŠTINA

1. Hisimija trime (šiptarska narodna pjesma u obradi prištinskog kompozitora Antona Lorenca)
 2. Pulja dželi / šiptarska narodna pjesma u harmonizaciji Aleksandra Lekovskog
 3. Kolo / narodna
- Izvodi mješoviti zbor KUD »Ramiz Sadiku« — Priština
dirigent: Aleksandar Lekovski
1. Viteške igre iz Rugova / muška šiptarska igra
 2. Srpski filigran / mozaik kosovskih srpskih igara
 3. Čoček / turska igra
 4. Sota / šiptarska igra u parove
 5. Katanka-šopsko / igre iz Istočne Srbije i Makedonije
- učestvuju solisti narodnih melodija
koreograf: Slavko Kvasnevski

Kulturno-umjetničko društvo »Ramiz Sadiku« osnovano je prošle godine sa zadatkom da pogodnim oblicima rada popuni veliku prazninu u kulturno-zabavnom životu građana Prištine. Društvo je ujedno omogućilo i afirmaciju mladih, kao i stvaranje izvjesnih kulturnih tradicija koje će se uklopiti u tokove jugoslavenske socijalističke kulture. KUD »Ramiz Sadiku« broji oko 200 mladih članova i ima u svom sastavu slijedeće sekcije, dramsku, zborsku, folklornu i muzičku. Prvi nastup društvo je imalo u okviru proslave Dana studenata u Prištini.

SOLISTIČKO VEČE

muzičkih akademija Beograda i Zagreba

1. J. Brahms :

Dva intermezza
Balada g-mol

Izvodi :

Nada Kecman, klavir

2. V. Lisinski :

Tri pjesme za glas i klavir
»Zbogom«
»Pjesma jeli«
»Osamijena suza«

Izvodi :

Ružica Hrelja, mezzosopran
Baldo Podić, klavir

3. A. Messager :

Solo de Concours

Izvodi :

Vitomir Manester, klarinet
Valika Mezdjić, klavir

4. F. Liszt :

Dvije etude

F. Chopin :

Scherzo b-mol

-Izvodi :

Zorica Mihajlović, klavir

5. I. Kuljerić :

Sonatina za klavir
Allegro
Con motto
Allegro con brio

Izvodi :

Sretna Pavičić,

6. W. A. Mozart :

Larghetto i rondo iz kvinteta u es-duru K. V 452
Maja Požežanac, klavir
Georg Draušnik, oboa
Vilko Macan, klarinet
Dragutin Fuchs, fagot
Stjepan Rabuzin, rog

Pour le piano
Prélude
Sarabande
Toccate

Izvodi : Mira Flies

Izvode :

1. i 4. tačka studentj Muzičke akademije Beograd
2. 3. 5. 6. i 7. tačka studentj Muzičke akademije Zagreb

Koncert se održava u Komornoj pozornici Studentskog centra.

Program solističkog koncerta studenata muzičkih akademija iz Zagreba i Beograda usredotočen je pretežno na djela kompozitora XX stoljeća, tako da ćemo čuti djela Debussyja, Messagera, Szymanowskog i Hindemitha, a posebna zanimljivost bit će izvedba sonatine za klavir mladog kompozitora a Igora Kuljerića, studenta pete godine Muzičke akademije u Zagrebu. Mladi kompozitor napisao je do sada Passacagliu za klavir (više puta izvedeno), Concertino za gudače (izveden u veljači prošle godine), Varijacije za komorni orkestar te spomenutu sonatinu koja je nedavno uspješno izvedena na Saveznom festivalu studenata muzike u Beogradu, a osim toga završava i uvertiru za velikj orkestar.

Od klasičnih kompozitora izvest će se djela Mozarta, od romantičkih Brahmsa, a od domaće klasike pjesme za glas i klavir Vatroslava Lisinskog.

Aleksandar Obrenović

LAVIRINT

Izvodi SAVREMENA STUDENTSKA SCENA NOVI SAD

Gitarista / Vojislav Cinkocki
Mladić / Ratimir Doroški
Nosonja / Uroš Stepanov
Devojka / Branka Sagradžija
Starica / Mirjana Jojkić

Režija / Branko Milošević

Scenografija / Aleksandar Pajvančić

Efekt / Milutin Pavlović

Savremena studentska scena Novosadskog univerziteta nema veliku tradiciju. U toku protekle godine ova scena izvela je nekoliko scenskih recitala poezije (»Danas«, savremena jugoslavenska poezija; »Afrika, vatre i zvezde«, Radomira Subotića). Intencije ove scene su da njeguje domaći, savremenj scenski tekst. Savremenna studentska scena prvi put nastupa na Festivalu.

Predstava Obrenovićevog »Lavirinta« prvi put je izvedena u Novom Sadu 13. aprila ove godine, a prije nastupa na Festivalu održane su još dvije reprize.

Aleksandar Obrenović, autor drame »Lavirint« spada u grupu mladih dramskih pisaca. Početak njegovog dramskog stvaralaštva vezan je uz beogradsko Akademsko pozorište i djelo »Varijacije« koje je dobilo niz pohvalnih kritika, nagrada i priznanja. Na »Sterijinom pozorju« Obrenović je nagrađivan u dva maha. Za tekst »Nebeskog odreda« koji je pisao u zajednici s Đorđom Lebovićem, a zatim je dobio specijalnu nagradu za »Varijacije«.

Poznat je i kao radiodramski pisac te 1959. godine dobiva nagradu italijanske televizije za radio-igru »Ptica«. Drama »Lavirint« napisana je 1958. god. i do danas nije izvedena.

7. V utorak

Semus O'Keli

TKAČEV GROB

Izvođi: Univerzitetska eksperimentalna scena, Beograd

Pastir / Milan Knežević
Mihol Linski / Himzo Nuhanović
Kahir Bouz / Dobrivoje Ilić
Udovica / Olga Matejović
I grobar / Slobodan Radošević
II grobar / Predrag Pešić
Nen Ruhan / Olga Kurjak
Malaki Ruhan / Vladimir Jokić

Režija / Vladimir Jokić
Scenografija i kostimi / Vladimir Jokić
Asistent režije / Ratka Gardašević
Šef tehnike / Predrag Vučković

Predstava se održava u Zagrebačkom dramskom kazalištu.

Tkačev grob irskog pisca Semusa O-Kelija dramatizovana je pripovetka sa izuzetno naglašenom atmosferom koja je važan preduslov za adekvatnije transponovanje nekoliko osnovnih autorovih stavova. To je dramska slika koja priča o uzaludnosti traženja, nalaženja i nenalaženja, ako se traženje nameće kao mogućnost pokretača zaustavljenog toka vremena. Dramaturg i adaptator Mil O'Hoad, asimilirajući neke od autorovih zahtjeva u postupku dezintegrira ličnost na taj način što ih u određenim situacijama postavlja tako da govore o sebi u trećem licu. Ovo tekst čini interesantnim i to nas je rukovodilo, uz ostale kvalitete ovog dela da ga igramo.

KONCERT ZBORSKE MUZIKE

Izvođi: Akademski zbor Vinko Vodopivec, Ljubljana

Program :

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Jacobus Gallus — Petelin | Ecce quomodo moritur iustus |
| 2. Josquin des Pres | O Domine |
| 3. Neznani autor iz 16. stol. | Il catinaio |
| 4. Claudio Monteverdi | Lasciate mi morire |
| 5. Alojz Srebotnjak | Kraška vas |
| 6. Viktor Safranek | Konjuh planinom |
| 7. Jakov Gotovac | Klasje moje |
| 8. Karol Pahor | Oče naš hlapca Jerneja |

ODMOR

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 9. Stevan Mokranjac | I. Rukovet |
| 10. Todor Skalovski | Makeđonsko oro |
| 11. Marko Tajčević | Komitske pesmi |
| 12. Vasilij Mirk | Kolo |
| 13. Zorko Prelovec | Sedem si rož |
| 14. Oskar Dev | Cej so tiste stazice |
| 15. Venturini — Bole | Nocoj, pa oh nocoj |
| 16. Anton Foerster | Spak |

SKUD »Akademik« je relativno mlado društvo, osnovano 1960. godine iz ranije postojećih kulturno-umjetničkih društava. Iste godine društvo je organiziralo studentski festival u Ljubljani. Zatim su slijedile turneje po svim našim republikama, gdje je ovo studentsko društvo steklo visok re-nome. U **SKUD »Akademik«** su učlanjene slijedeće grupe: Akademski folklorna grupa »France Marolt«, Akademski pjevački zbor »Tone Tomšič«, Primorski zbor »Vinko Vodopivec«, Koruški akademski oktet, Studentski zabavni zbor i Akademski jazz orkestar »Ad hoc«. Primorski akademski zbor »Vinko Vodopivec« je osnovan 1953. g. Osnovani su ga studenti Slovenskog primorja koji su studirali na ljubljanskom univerzitetu. U toku 10 godina zbor je imao preko 300 nastupa. Pored priredaba u domovini nastupao je u Grčkoj, dva puta u Arezzu (gde je u velikoj konkurenciji zauzeo prvo i treće mjesto), u Trstu, Gorici i na dvadesetdnevnoj turneji po UAR. Zbor se odlikuje raznovrsnošću programa koji se proteže u rasponu od renesansnih do crnačkih duhovnih pjesama, od narodnih do umjetničkih naše i ostalih nacija. Ovogodišnji program posvećen je desetgodišnjici osnutka zbora. Sa svojih 16 pjesama zbor nastoji da da presjek svega što je da sada izvadano.

»BRANKO KRSMANOVIC«, BEOGRAD

Na XVII majskom festivalu studenata Jugoslavije nastupit će iz Akademskog kulturno-umjetničkog društva samo veliki zabavni orkestar s dirigentom Milanom Kotličem. Na programu su jazz kompozicije stranih i domaćih autora.

SOLISTIČKO VEČE

studenata Akademije za glasbo
LJUBLJANA

Bela Bartók:

STARI PLESOVI

Frédéric Chopin:

BERCEUSE op. 57

SCHERZO h-mol

Marija Kocijančič, klavir

Igor Stravinski:

RUSKA PJESMA

RUSKI PLES

Maurice Ravel:

TZIGANE

Olga Skalar, violina

Andrej Jarc, klavir

Franz Liszt:

VARIJACIJE NA BACHOVU TEMU

Margareta Lukič, klavir

Joseph Haydn:

TRIO U G-DURU

Adante

Poco adagio cantabile

Finale Presto Rondo all'Ungarese

TRIO:

Lorenz Tomaž, violina

Matija Tomaž, violoncello

Primož Tomaž, klavir

Yokio Mishima

DVIJE JEDNOČINKE

Izvodi Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb

LICE

Trgovac /	Ivan Lovriček
Kiyoko /	Ivana Barbarić
Gospodin A /	Drago Bahun
Gospoda B /	Maja Zaninović
Gospodin C /	Zdenko Čurin
Gospoda D /	Nada Klačterka
Gospodin E /	Mladen Crnobrnja

LEPEZA

Jitsuko /	Nada Klačterka
Hanako /	Maja Zaninović
Yoshio /	Rudolf Florijan

Režija i scenografija /	Tomislav Radić
Kostimi /	Remza Alagić
Prijevod s njemačkog /	Maja Zaninović

Predstava se izvodi u Komornoj pozornici Hrvatskog narodnog kazališta. Studentsko eksperimentalno kazalište osnovano je 1956. sa ciljem da prvenstveno studentskoj publici približi na originalan i suvremen način interesantna i vrijedna djela, kako domaće, tako i strane dramaturgije. U sedam godina rada na repertoaru SEK-a našla su se djela Krlježe, Williamsa, Bihalji-Merina, Wildera, Držića, Goldonija, Obrenovića, Begovića, Tymaera, V. Stahuljak, Mishime, Lebovića i Różewicza.

SEK je dosada nastupao u Beogradu, Sarajevu, Ljubljani, Trbovlju, Križevcima, Vinkovcima, Petrinji, Bruxellesu, Saarbrückenu, Parmi, Venetiji, Erlangenu i Istanbulu.

Sljedeća premijera ove sezone bit će »Michelangelo Buonarroti« Miroslava Krlježe.

Yokio Mishima jedan je od mladih japanskih autora, koje je unatoč jezičnoj barijeri prihvatila Evropa. U težnji da postigne jedan od ciljeva svog stvaralaštva Mishima se prihvaća obrade starih No-drama, odbacujući sa historijski balast koji se vjekovima taložio oko No-a. Jednočinke »Lice« »Lepeza« nastale su 1958. godine.

8. V srijeda

Niccollo Machiavelli

MANDRAGOLA

Izvodj Akademski studio Akademije za kazališnu umjetnost, Zagreb

Callimaco /	Boris Pavlenić
Sir /	Ivica Vidović
Messer Nicia /	Davor Borčić
Ligurio /	Ivica Katić
Fra Timoteo /	Vlado Kovačić
Jedna žena /	Helena Buljan
Sostrata /	Jagoda Antunac Katić
Lucrezia /	Neda Mamilović
Prolog /	Boris Mihaljević
Meduigra /	Dunja Rajter
	Lela Margitić
	Damir Mejovšek
	Marijan Radmilović

Režija :	Joško Juvančić
Scenograf :	Miše Račić
Muzika :	Bogdan Gagić
Kostimograf :	Inge Kostinčer
Koreografija :	Ana Maletić
Lektor :	Bratoljub Klaić
Maska :	Halid Redžibašić
Inspicijent:	Nikola Car

U 12 godina svoga postojanja Akademija za kazališnu umjetnost u Zagrebu postala je glavni centar obrazovanja kazališnih radnika. Okupljajući među svojim redovnim i izvanrednim profesorima i predavačima većinu istaknutih poznavalaca (često mladih, koji su i sami školovani na istoj Akademiji) dramske literature i scenske umjetnosti, Akademija je u Zagrebu zaista autoritativno mjesto za pitanja kazališta. Među slušačima Akademije razvijen je interes za suvremene tendencije u kazalištu, a također i za film i televiziju. I zbog ovog razloga osnovan je u okviru Akademije za kazališnu umjetnost »Akademski studio«, čija je svrha prevazilaženje pedagoških okvira rada sa studentima. »Akademski studio« nastoji, uz postizanje što veće kvalitete izvedaba, pronaći i nove mogućnosti scenskog izražavanja. »Akademski studio« radi pod rukovodstvom mladog profesora Joška Juvančića.

DUŠAN JANKOVIĆ DRŽ'TE STIPENDISTU

Društveni klub studenata osnovan je 1960. godine. Na svom je repertoaru imao predstave cabaretskog tipa. Klub je nastupio na većem broju republičkih takmičenja. Ima stalnu scenu u Nišu. Tekst za ovaj program napisao je novinar Dušan Janković. Cabaret je režirao Radisav Dimitrijević, prvak Narodnog pozorišta iz Niša. Scenograf je Zoran Prvanović, student Akademije za primenjenu umetnost. Izvođači su studenti iz Niša.

VALOVI I PIJESAK

Izvod: dramska sekcija KUD »Student«, Split

bojana / marijana jelić
vito / ante ganza
mladić / jurica bajić
jakov / šime jelavić
gracija / natalija andrels
/ lenjika perić
mateo / joško markotić
bolničarka / marija matić

Režija / Josip orlić
Scenografija / Josip orlić
Izbor muzike / ivica bašić
Inspicijent / igor stanić
Sufler / volga stanojević
Tehničko vodstvo / ilija perić
/ slavko bonifačić
/ branko bumaz

Predstava se održava u Komornoj pozornici HNK-a

Dramska sekcija KUD »Student« osnovana je 1959. godine. Tada je prikazana prva predstava. Bila je to »Opasna okuka« J. B. Priestleya, zatim je izvedeno djelo »Godine mature« Z. A. Lakura, a ove je godine izvedena »Devojka s naslovne strane« Puriše Đorđevića, jednočinka Ivana Raosa »Uznemire se mornari« i scenska igra u dva dijela Jerka Ljubetića »Valovi i pijesak«.

Scenska igra »Valovi i pijesak« prvi puta je prikazana 28. IV 1963. u Splitu u izvedbi dramske sekcije KUD »Student«, JERKO LJUBETIĆ, rođen je u Sutivanu na otoku Braču 1933. god. Za vrijeme školovanja u Trgovačkoj akademiji surađuje u omladinskom časopisu »Stvarnost«. Objavljuje kazališne kritike i pripovijetke u časopisu »Mogućnost«, koji je štampao i njegovu scensku igru »Valovi i pijesak«.

9. V četvrtak

VEČE NARODNIH PLESOVA I PJESAMA

IZVODI ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA IVAN GORAN KOVAČIĆ, ZAGREB

Program

1. Posavski plesovi
 2. Adana-makedonsko oro
 3. Melodije iz Srbije — svira narodni orkestar
 4. Baranjski plesovi
 5. Igre iz Srbije
 6. Banatsko momačko nadigravanje
 7. Vlaške igre
 8. Prigorski plesovi

 9. Plesovi iz Slavonije
 10. Narodne pjesme — pjeva Mirjana Filipović
 11. Bunjevački plesovi
 12. Dalmatinska poskočica — Lindo
 13. Makedonske melodije — svira narodni orkestar
 14. Kopačka i šopsko oro
 15. Saborske igre iz Makedonije
- Umjetnički rukovodilac / Inž. Milorad Todić
Koreografi / Dr. Vladimir Škrebilin
Prof. Zvonko Ljevaković
Lazo Lazarevski
Zorica Popović

Muzičko vodstvo / Drago Mikačić

Predstava se održava u velikoj dvorani Studentskog centra

Studentsko kulturno-umjetničko društvo »Ivan Goran Kovačić« u Zagrebu osnovano je 1948. godine i u svom petnaestgodišnjem radu postiglo niz značajnih uspjeha na kulturno-umjetničkom polju.

U okviru društva od samog početka djelovao je i ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA, koji je svojim brojnim koncertima širom zemlje i u inozemstvu popularizirao našu narodnu umjetnost.

Među velike uspjehe spadaju svakako tri uzastopne turneje po slobodnom teritoriju Trsta, gostovanja na kulturnim festivalima u MontPELLIERU i Parizu, zatim turneje po Belgiji, Holandiji, Francuskoj, Italiji i drugdje. U zemlji je ansambl izveo preko 1000 koncerata za građanstvo, radne kolektive, pripadnike JNA i učenike. Društvo i ansambl redovito je sudjelovalo na Majskom festivalu, koji se svake godine priređuje na Zagrebačkom svenčelištu.

Ansambl je za svoj rad primio brojna priznanja, diplome, nagrade i pohvale u domaćoj i inozemnoj štampi.

Satirički cabaret

ZAKAŠNJELA AKADEMIJA

Izvodi scena »G-7«

Tekst napisala grupa članova scene »G-7«

Duro Rogina
Vlasta Broz
Andrija Zeljko
Biserka Bolanča
Marijan Grabar
Aranžman / Ladislav Barišić
Scenograf / Rus Zdenko
Kostimi / Marija Čiček
Muzičko vodstvo / Marijan Lepčič

Učestvuje instrumentalni sastav »Sjene«

Predstava se održava na Komornoj pozornici Studentskog centra

SCENA G-7 — oformljena je krajem 1962. godine i danas djeluje u sklopu Saveza studenata Zagrebačkog sveučilišta. Članovi scene uglavnom su studenti. Rad u grupi je amaterski. Po karakteru to je eksperimentalno kazalište, a posebna se pažnja posvećuje satiri i mogućnostima satiričkog predstavljanja. Do sada je održana jedna predstava satiričkog karaktera, a u planu su još dvije takve predstave, recital poezije Vladimira Majakovskog i jedna drama domaćeg autora. Satirički cabaret »Zakašnjela akademija« zamišljena je kao koktel-program, dakle fragmentarnog karaktera. Ukazuje na neke anomalije u našoj stvarnosti. Program cabareta praćen je muzičkom i pjevačkim solo dionicama.

ZLOČIN I ZLOČINCI

(tri jednočinke)

Izvod: Univerzitetska eksperimentalna scena, Beograd

Rene d'Obaldija

Eduard i Agripina

Agripina

Eduard

Bluzonoar

Vera Nićin

Duško Simeonović

Vladimir Jokić

Kolektivna režija ansambla

Rene d'Obaldija

Dželatova žrtva

Dželat

Jasmin

Mimoza

Duško Simeonović

Vladimir Jokić

Minja Aleksić

Kolektivna režija ansambla

Slavomir Mrožek

Karol

Okulista

Unuk

Deda

Režija

Scenografija

Sef tehnike

Inspicijent Dimitrije Madas

Vladimir Jokić

Duško Simeonović

Ante Sestanović

Mića Uzelac

Vladimir Jokić

Predrag Vučković

Predstava se održava u Komornoj pozornici Studentskog centra.

Predstava »Zločin i zločinci« održava intenciju UES-a za jednim sadržajnijim estradno-satiričkim prezentiranjem tekstova koji poseduju i jedan i drugi elemenat.

Rene d'Obaldija i Slavomir Mrožek, angažujući se u tretiranju naizgled sličnih problema, različito se postavljaju u postupku, da bi u ishodištu te varijabilnosti u centar interesovanja ipak, svaki na svoj način, stavili čoveka i njegov odnos prema zločinu. Zločin i nije uvijek učinjen ali je potencijalno prisutan. Zločin, sa pobudama koje ga uslovljavaju, izbačen je u prvi plan da bi se kroz njega, ponekad i igrajući se, ovlaš satirično, podcrtala nastranost i izopačenost.

SERDAROT

Grigor Prlićev

SERDAROT

Izvodi Akademski scena AKUD »Mirče Acev« — Skopje

Kuzman / Jovo Ivanovski

Neda / Donka Bageska

Marija / Svetlana Korobar

Svetlana Marković

Mare Vasileva

Marijin otac / Đorđi Gagačev

I pripovijedač / Nikola Kamčev

II „ / Duško Kostovski

III „ / Marija Trčkova

IV „ / Vera Ognenova

Stari Albanac / Dragan Popovski

I Albanac / Niko Atanasovski

II „ / Nenad Milosavljević

III „ / Bore Krstevski

SCENSKA ADAPTACIJA I REŽIJA / Aco Aleksov

Muzička ilustracija / Tome Zografski

Kostimograf / Rada Petrova

Nastajeći da obilježi sedamdesetu godišnjicu smrti poznatog makedonskog pisca G. S. Prlićeva, Akademski scena AKUD »Mirče Acev« iz Skopja uvježbala je za scensko izvođenje poemu G. Prlićeva »Serdarot«. Ovo poetsko djelo proslavljeni ohridski pjesnik napisao je u svojim studentskim danima, osvojivši s njime prvu nagradu (Ilovorov vijenac) na univerzitetskom konkursu u Atini. Zato je, možda, najprirodnije da ovo značajno književno djelo doživljuje svoju prvu scensku realizaciju u izvođenju studenata.





IZLOŽBA STUDENTSKIH PUBLIKACIJA

Po prvi put nakon šesnaestgodišnje tradicije Majskog festivala odlučeno je da u ovoj značajnoj manifestaciji studenata Jugoslavije učestvuje i kompletna izdavačka djelatnost studentskih publikacija i štampe kako bi se ocrtao njen razvojni put od NOB-a do danas i ukazala važnost položaja koji ona zauzima u jugoslavenskom društvenom, publicističkom, umjetničkom i kulturnom životu. Uvijek su studenti baš putem svojih listova i časopisa upozoravali na aktuelnost i značaj pojedinih problema, inicirajući tako njihovo javno i otvoreno rješavanje, a gotovo da nije potrebno napominjati koliko je generacija društvenih i javnih radnika, književnika, publicista i umjetnika započelo svoje djelovanje formirajući mišljenja i stavove upravo u redakcijama ovih listova i časopisa.

Izložba se održava u Studentskom centru.

**OVAJ PROGRAM IZLAZI KAO POSEBNI PRILOG
„STUDENTSKOG LISTA“**



XVII majski festival studenata jugoslavije
zagreb 3-9. V 1963