

IZVOD IZ PROPOZICIJA 4. JUGOSLAVENSKOG FESTIVALA AMATERSKOG FILMA
I IZLOŽBE FOTOGRAFIJA I DIJAPOZITIVA "SAM SNIMI FILM-SAMOBOR 78"

Pokrovitelji: časopis "SAM SVOJ MAJSTOR" i OK SSOH Samobor

Organizatori: FAG "Enthusia Planck" i Nar. sveučilište "J. Mišić"

Mjesto i vrijeme održavanja: SAMOBOR, 26.- 28. 5. 1978.

TEME FESTIVALA I IZLOŽBE: a) RITAM I SLIKA b) SLOBODNA TEMA

I Pravo sudjelovanja imaju foto i kino amateri s područja SFRJ, bez obzira da li su članovi foto-kino klubova ili ne. Autor može poslati do 10 fotografija i do 10 dijapozitiva te neograničen broj filmova. Primaju se c/b i kolor fotografije u formatu 24X30 ili većem, te dijapozitivi (uramljeni) 24 X36 mm.

Primaju se c/b i kolor filmovi 2x8mm, super 8mm te 16mm svih žanrova. Brzina projekcije za 16mm mora biti 24sl/sek. Filmovi duži od 15 minuta neće se prikazivati na javnim projekcijama. Filmovi mogu biti ozvučeni mag. vrpcom, kazetom, svjetlotonom, magnetskim tonom ili perfo vrpcom. Mag. vrpce moraju biti snimljene brzinom 9,5 ili 19 cm/s na kanalu 1. Ostali kanali moraju biti nasnimljeni.

II Radovi će biti vraćeni u roku 30 dana, a nagrađeni u roku 60 dana. Organizator ne odgovara za oštećenja ili gubitak pri transportu. Svi prijavljeni autori dobivaju katalog festivala i izložbe.

III Žirije imenuje Organizacijski odbor festivala i izložbe.

Žiriji vrše selekciju radova, donose odluke o nagradama i sastavljaju program festivala i izložbe. Odluke žirija su konačne.

IV Za sve radove (film, fotografija i dijapozitiv) i za svaku temu dodjeljuju se I, II i III nagrada + diploma i plaketa.

Razne kulturne, društvene i radne organizacije dodjeljuju specijalne nagrade. Namjenu i izvještaje tih nagrada određuju davaoци.

ČASOPIS "SAM SVOJ MAJSTOR" DODJELJUJE SPECIJALNU NAGRADU ZA NAJBOLJI FILM, FOTOGRAFIJU I DIJAPOZITIV SA TURISTIČKOM TEMOM.

ROK ZA PRIJEM FOTOGRAFIJA I DIJAPOZITIVA: 25. 4. 1978

ROK ZA PRIJEM FILMOVA : 6. 5. 1978.

SAM SNIMI FILM, p.p. 14, 41 430 SAMOBOR, tel. (041) 881 - 074

Ispričavamo se što, zbog tehničkih i financijskih teškoća, propozicije stižu sa zakašnjenjem i u ovakvom obliku.

Organizatori

RITAM, SLIKA, RITAM, FILM, RITAM...

Još rani teoretičari filma, pobožnici montaže, apsolutnog, čistog filma impresionizma i simfonijskog filma, poistovjećivali su film i glazbu.

Germaine Dulac to je objasnila: "film i glazba imaju zajednički nazivnik: pokret može sam, zahvaljujući ritmu, pobuditi emocije."

Otac francuske filmske kritike Louis Delluc umjesto ritma govorio je o kadenci i smatra "da su emocije rezultat vizuelnog ritmičkog kretanja.

Epstein pokušava izjednačiti film i glazbu te ponavlja slike u pravilnim (ritmičkim) razmacima.

To je bilo ocijenjeno kao silovit (Claire) i nasilnički akt.

"Strukturi filmskog djela su periodična ponavljanja neprimjerena" (Mitry).

Roger Leenhardt je dao slijedeću definiciju filmskog ritma:

"To je niz kadrova koji imaju svoje trajanje, a koje je određeno time da se postigne željeni efekt i izazovu kod gledatelja namjeravani utisci."

Dreyer smatra 1943. godine "da ritam određuje radnju". To potkrepljuje primjerima svojih i Sjöströmovih filmova. - lagani i teški pokreti ljudi u kadrovima. Tako je ostvaren "prirodni, vitalni ritam".

Mitry je također napisao da je "ritam izraz volje, intencionaliteta".

Shirley Clarke: "Kad želim snimiti neki posebno zanimljiv kadar, uvijek uzimam snimatelju kameru iz ruke i snimam sama. To što želim ostvariti nikako ne mogu objasniti riječima i stoga to radije činim sama. Napr. ritam, kako ga mogu objasniti, ja ga jednostavno osjećam. Time ne negiram mogućnost da jednom sretnem snimatelja koji će imati identičan osjećaj za ritam kao ja. Tema koja je pred vama, kino i foto amateri, stvar mogućnosti istraživanja od pokreta u kadru, pokreta kamerom i montaže do uspostavljanja novih koordinata između slike i tona + veliko, neistraženo područje. Ritam u fotografiji može se ostvariti također na mnoge načine, od uobičajenih (motovi u nekom redu, više ili manje pravilnim razmacima, zatim tonko nijansiranje, raspored lihijsa, promjena oblika) do projekcije dijapozitiva uz glazbenu kulisu. Ritam daje Vašem djelu unutarnju snagu i ekspresivnost, pa pokušajte ~~istraz~~ istraživati i na tom planu.

SAM SNIMI FILM - SAMOBOR 1978

U Samoboru će se pod pokroviteljstvom časopisa "Sam svoj majstor" i općinske konferencije SSO Samobor održati 4. festival amaterskog filma, te izložba fotografija i dijapozitiva "SAM SNIMI FILM-SAMOBOR 1978. Ovom prilikom, željeli bismo Vas upoznati sa nekim osnovnim podacima iz propozicija:

Festival i izložba uvijek imaju zadanu temu (tema A) i slobodnu temu (tema B). Tema A na ovogodišnjem festivalu je "RITAM I SLIKA, RITAM I POKRET". Tema B je slobodna i na tu temu mogu se poslati svi ostali radovi. Obje teme su ravnopravne, te se dodjeljuju i jednakenagrade za temu A i temu B.

Primaju se crno bijele i kolor fotografije i dijapozitivi s tim da je najmanji format fotografije 18x24 cm ili iz toga izvedeni format, te standardni formati dijapozitiva, 24 x 36mm i 6 x 6 cm.

Filmovi također mogu biti crno-bijeli ilikolor, u svim amaterskim formatima (normal8, super 8 i 16 mm) a mogu biti ozvučeni kazetom, magnetofonskom vrpcom (brzine 9,5cm, 19 cm 38 cm u sek.), magnetotonom, svijetlotonom ili perfo vrpcom.

Rok za prispjeće fotografija i dijapozitiva je 20. travanj 1978. , dok je rok za prispjeće filmova 3. svibanj 1978. god.

Molimo Vas da vodite računa o ovim rokovima, kako vaši radovi nebi zakasnili na žiriranje.

Sa željom da ćemo Vas vidjeti u Samoboru, srdačno Vas pozdravljaju prijatelji iz

FAG ENTHUSIA PLANCK

J. Komparea 5, pp 14

tel. (041) 881-074

(Propozicije ćemo Vam poslati naknadno)