



50 GODINA AMATERSKE KINEMATOGRAFIJE U HRVATSKOJ

FAVIT

KINO SAVEZ HRVATSKE

i

Organizacijski odbor proslave
50 godina amaterske kinematografije u Hrvatskoj
(1928—1978)

SVEČANA PRIREDBA

»Ako sam vidio dalje, to je, zaista zato što sam stajao na ramenima divova«.

Isac Newton

»Moj unutarnji i vanjski život uvjetovan je, ne, kažem, zasnovan je na trudu drugih ljudi, živih i mrtvih«.

Albert Einstein

I, tako, jednostavno, ulazeći u prijateljski otvoren, gostoljubiv prostor RADNIČKOG SVEUČILIŠTA »MOŠA PIJADE« — pred vama se, u sjajnoj sintezi znanosti, istraživanja, tradicije i novih spoznaja, otkrivaju nove senzacije, novi prizori, nove vrijednosti, jednostavno, ušli ste u radoznanu i, zašto ne, maštovitu, dragocjenu radionicu, otvorenu svima za sve, u prostranu radionicu SLIKE I ZVUKA, INVENCIJE I TEHNOLOGIJE, JEDNE POSVE NOVE, KOMUNIKOLOŠKE TEHNOLOGIJE, KOJA, NEPRIJEPORNA — PROŠIRUJUĆI SLIKU SVIJETA I MIJENJA STANDARDNU, SVAKODNEVNU SLIKU SVIJETA, UŠLI STE U RADIONICU SLIKARA, TELEASTA, KIBERNETIČARA, SINEASTA, JEDNOSTAVNO — VI SE, OD OVOG TRENUTKA NALAZITE U RADNOJ LABORATORIJI, U FAVITU.

1. FILM
2. AUDIO
3. VIZUELNO
4. ISTRAŽIVANJA
5. TELEVIZIJA

- A) film — bez mistifikacije. Otvoren. Za sve. U namjeri da se negiraju filmski formati, da se, jednostavno, definitivno, sa dnevnog reda skine, tako cinička i profilerski intonirana dioba na amaterski i profi-film; dakle, jednostavno, svi formati — od klasičnog 9,5 mm do ultramodernih. Bitan je filmski znak. A ljepota ne bira roditelje. Istina ne bira braću. Jednostavno, filmski zapis — istina, u bratstvu sa ljepotom i iskrenošću, to je sve. Nekonvencionalan, slobodan. Film — za sve!
- B) audio-zvuk u rasponu od najprimitivnijih i, možda zato, najsuptilnijih udaraljki do sintetizirane orkestracije; zvuk zabilježen na magnetofonskoj traci, ili, slobodno, u znaku improvizacije, otkriven u zvučim laboratorijima.
Zvuk za sve koji žele čuti — novi zvuk!
- C) VIZUELNO — sve što se vidi očima, što ti i ja, jednostavno, vidim očima, memoriramo srcem; sve što se, neprijetno, vidi i otkriva očima — fiksirana faza djelića sekunde (1/50, 1/500) zabilježeno, fiksiramo — foto kamerom, tv kamerom, filmskom kamerom, sve što vidi oko, otkriva kamera, tako, uostalom istražujemo i pejsaže za moju, za tvoju kameru!
Uostalom, u vrijeme kompjutera sve likovne vrijednosti programirane u memoriji, ostaju uvijek u istom odnosu prema korisnicima, kao originali.
- D) ISTRAŽIVANJA — traženje svih mogućnosti koja otkrivaju novu viziju u prostranim orrealima naših trgova, od intervencija u prostoru, do jednostavne ili složene artikulacije prostora-medija; istraživanja od ručnog do kompjutorskog, od foto do televizije. Od otkrića mobila-projekcije do mobila-ekrana, od prostora-segmenta do prostora-agensa. Otkrivanje medija — proširujući njegovo djelovanje, otkrivamo i novu dramaturgiju medija. Respektirajući tradiciju, radimo — radite, neumorno, za budućnost, koja, uostalom, i počinje uvijek od prihvaćanja tradicionalnih vrijednosti, i, uvijek, u dijalektičkom prevazilaženju, otkriva nova polja mogućeg.
- E) TELEVIZIJA Otkrivanje novih komunikoloških tehnologija — od tv zatvorena kruga, do fenomena tv kazete; od otkrića video tape kao jedne od šansi ostvarivanja novih umjetničkih — ali, prije svega, uronjenih u društvenu praksu socijalizma, i društveno relevantnih vrijednosti, kao na primjer, projekt u radu, suvremene komunikološke tehnologije i realizacija delegatskog principa u samoupravnom socijalizmu; od istraživanja novih vrijednosti komunikološke antropologije do stvaranja novih aspekata u sferama komunikacija. Itd. Jer radeći za budućnost, mi sigurno, preko leđa velikana, gledamo samo korak dalje. Ali, i to je nešto. I to je mnogo.

Učinimo — u znaku zajedništva, zajednički korak. Jer FAVIT pripada svima. Uostalom, budućnost je počela — JUČER.

KINO SAVEZ HRVATSKE